

CHORÉGIES D'ORANGE

MEFISTOFELE de Arrigo Boito - direction : **Nathalie Stutzmann**

Lundi 9 juillet - Place + car : 2^{ème} série face 138 € - 2^{ème} série côté 98 € - 3^{ème} série 55 €

LA FLÛTE ENCHANTÉE / BÉJART BALLET LAUSANNE

Lundi 16 juillet - Place + car : 2^{ème} série face 64 € - 2^{ème} série côté 42 €

LE BARBIER DE SÉVILLE de Rossini - direction : **Giampaolo Bisanti**

Mardi 31 juillet - Place + car : 2^{ème} série face 139 € - 2^{ème} série côté 99 € - 3^{ème} série 56 €

Départ à 18 h de Portes les Valence Parking des Cars Faure 460 avenue Charles de Gaulle -
18 h 30 du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 18 h 50 de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud.

FESTIVAL JAZZ A VIENNE

RHODA SCOTT / MARCUS MILLER

Mardi 3 juillet

L'organiste **Rhoda Scott** pilote depuis 2004 le torride et bien nommé Lady Quartet, entourée de ses amazones Julie Saury, Sophie Alour et Airelle Besson. Aussi euphorique et punchy que sa jeune garde, Rhoda Scott demeure l'une des rares à utiliser encore le pédalier de l'orgue Hammond.

Elle fut pour cela surnommée « **l'organiste aux pieds nus** ».

Catalyseur et passeur naturel, producteur, bassiste et clarinetiste funky et généreux, découvreur de talents, **Marcus Miller** est aujourd'hui un leader épanoui. Deux Grammy Awards et une vingtaine d'albums au compteur, le kid de Brooklyn a aujourd'hui 59 ans, et il incarne à la fois l'histoire et l'actualité du jazz. Place + car 58 €

GILBERTO GIL / HERMETTO PASCOAL

Dimanche 8 juillet

40 ans après sa parution, **Gilberto Gil** se retourne vers l'un de ses albums emblématiques : *Refavela*.

Gilberto Passos Gil Moreira naît en 1942 à Salvador de Bahia, dans la ville afro-brésilienne par excellence, la ville du candomblé, celle de la revendication de la négritude et du carnaval des Afoxés en transes. Le répertoire du projet avec lequel il nous visite permet de se pencher sur une époque où le natif de Salvador percute ses racines yorubas. Si *Refavela*, paru en 1977, est rarement mis en avant dans la discographie du chanteur (plus d'une soixantaine d'albums), l'opus y occupe pourtant une place significative. Place + car 59 €

ANGÉLIQUE KIDJO / IBRAHIM MAALOUF

Lundi 9 juillet

Avec le North Sea et le Festival de jazz d'Antibes, le concert à Jazz à Vienne fait partie des 3 dates mondiales uniques qui marquent la rencontre d'**Angélique Kidjo** et d'**Ibrahim Maalouf** sur scène.

Angélique Kidjo est une puissante source d'énergie et de bonheur. Née en 1960 au Bénin, la tornade chante et danse depuis le plus jeune âge. Son idole s'appelle alors Miriam Makeba.

La voici symphonique, entourée de la trompette d'Ibrahim Maalouf et de l'**Orchestre des Pays de Savoie**, décollant sur les tapis abyssiniens de la reine de Saba (Sheba).. Place + car 63 €

Départ à 17 h 00 de Portes les Valence (parking des Cars Faure)
et à 17 h 30 de Tain (devant l'entrée du parking d'Intermarché - en contrebas du péage)

FÊTES NOCTURNES DE GRIGNAN

Vendredi 20 juillet et Samedi 4 août

NOCES DE SANG d'après la pièce de Federico Garcia Lorca

Un drame passionnel se noue dans l'écrasante chaleur de l'Andalousie du début du 20^{ème} siècle. Un mariage se prépare, tandis que se multiplient les signes d'une fatalité inéluctable. Le jour de la noce, la Fiancée disparaît avec son amant Leonardo. Guidés par la Lune et la Mort, le Fiancé et son rival s'entretuent, scellant leur tragique destin.

Le silence, le chant et le mouvement des corps ont la part belle dans la mise en scène épurée de Vincent Goethals. Pas d'illusion naturaliste dans ce drame tout en retenue, rythmé par les Canciones espanolas antiguas. Une partition théâtrale et musicale qui, loin de tout folklorisme, remue les tréfonds des âmes et leurs douleurs incommensurables.

Vendredi 20 juillet Place + car 37 €

Pour les enfants et petits-enfants (12/17 ans) de nos adhérents (transport offert) 16 €

Samedi 4 août Place + car 38 €

Pour les enfants et petits-enfants (12/17 ans) de nos adhérents (transport offert) 16 €

Départ à 17 h de Portes les Valence (parking des Cars Faure - 460 avenue Général de Gaulle) -
à 17 h 30 du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 17 h 50 de Montélimar Sud.

FESTIVAL D'AVIGNON OFF

Dimanche 22 juillet

Pierrette DUPOYET (36^{ème} participation au Festival)

APOLLINAIRE, Aurevoir, Adieu... (Création 2018)

Coup de foudre dans un train, sur un simple regard. L'anecdote est romantique mais elle va suivre des méandres inattendus car cet amour fulgurant relie deux êtres qui n'auraient jamais dû se rencontrer... Lui, c'est Guillaume Apollinaire, poète habité par une poésie déchirante et sensuelle... Elle, c'est Madeleine Pages, professeur vouée à son métier, soucieuse de transmettre des valeurs simples à ses élèves. Après ce coup de foudre commence une liaison épistolaire où le fantasme amoureux est enchevêtré dans les horreurs de la guerre car Apollinaire écrit du fond de sa tranchée. Il rêve l'amour, le réclame, le sanctifie pour oublier le bruit du canon... et Madeleine, à quoi rêve-t-elle ?

L'Orchestre en sursis

Au camp d'Auschwitz, il y avait un orchestre de femmes dirigé par Alma Rosé (qui n'était autre que la nièce de Gustav Mahler). Les SS, entre deux séances d'exécution, prenaient plaisir à écouter la 5^{ème} Symphonie de Beethoven ou la Rêverie de Schumann. Que de courage il aura fallu aux femmes de l'orchestre pour ne pas sombrer dans la démence alors qu'elles accompagnaient en musique leurs sœurs d'infortune qui, tels des fantômes, portaient travailler, la peur au ventre.

La faim, la maladie, l'épuisement et le désespoir devant l'inhumanité de la situation étaient, quelques minutes par jour, oubliés grâce à la musique... (oubliés ?), non, bien sûr que non, jamais l'oubli n'a été et ne sera de mise ! Comment des femmes sachant jouer d'un instrument auraient-elles pu renoncer à faire partie de cet orchestre où l'on avait droit à un morceau de pain supplémentaire et à des chaussures ? Pour le reste, le sort était le même pour toutes : le spectre quotidien de la mort avec cette question sans réponse... POURQUOI ?

APOLLINAIRE + car 35 €

L'ORCHESTRE EN SURSIS + car 34 €

Les 2 spectacles + car 47 €

Départ à 8 h de Portes les Valence (Parking des Cars Faure) 460 avenue Charles de Gaulle -
8 h 30 du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 8 h 50 de Montélimar Sud.

FESTIVAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

Jeudi 9 août dans le parc du Château de Florans

NUIT DU PIANO BEETHOVEN

Royal Northern Sinfonia - Piano et direction : Lars Vogt

À 20 h : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ut mineur opus 37

À 22 h : *Symphonie n° 4 en si bémol majeur opus 60*

Concerto pour piano et orchestre n° 5 en mi bémol majeur opus 73 « L'Empereur »

Place 1^{ère} catégorie + car 69 €

Place 2^{ème} catégorie + car 59 €

Départ à 15 h 30 de Portes les Valence (parking des Cars Faure - 460 avenue Général de Gaulle)
et à 16 h du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 16 h 20 de Montélimar Sud.

FESTIVAL LISZT EN PROVENCE

 au Château Saint Estève d'Uchaux

Dimanche 12 août

Sergeï NAKARIAKOV / Maria MEEROVITCH

Piano - Trompette - Bugle

Sergei Nakariakov a fait craquer les frontières confinant la trompette dans la musique classique. A l'issue d'un concert qu'il donnait à l'âge de 13 ans, la presse finlandaise voyait en lui « *Le Paganini de la trompette* ».

Maria Meerovitch est née à Saint Petersburg dans une famille qui ne comptait pas de musiciens, pourtant la musique y était très présente et Maria commença son éducation musicale à l'âge de six ans, jouant pour la première fois à huit ans dans la salle de la Philharmonie de Saint Petersburg et y recevant les compliments de Grigory Sokolov.

Concert + car 65 €

Départ à 18 h 30 de Portes les Valence Parking des Cars Faure 460 avenue Charles de Gaulle -
19 h du parking du péage de Montélimar Nord et 19 h 20 de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud.

FESTIVAL PARFUM DE JAZZ

 au Théâtre du Rocher de Pierrelatte

Jeudi 23 août

LISA SIMONE Quartet

Fille de Nina, tout n'a pas forcément été facile pour Lisa, arrivée à la scène après bien des détours. C'est à l'armée où elle s'était engagée, qu'elle découvre par hasard, en accompagnant de sa voix un pianiste de passage, son propre talent. Ses capacités d'expression, son inlassable énergie, son sens de la scène ne vont pas sans évoquer l'engagement de sa mère, dont le talent singulier s'était avant elle exprimé tant dans le jazz que dans le blues, la soul, et même la variété.

Sur un fond de gospel que depuis l'enfance elle n'a pas oublié, magnifiquement entourée, le groove la porte, et avec elle son public.

Concert + car 37 €

Pour les adhérents du sud, concert sans transport 22 €

Départ à 17 h 30 de Portes les Valence Parking des Cars Faure 460 avenue Charles de Gaulle -
18 h du parking du péage de Montélimar Nord et 18 h 20 de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud.

FESTIVAL BERLIOZ à La Côte Saint André

DIES IRAE

Samedi 1^{er} septembre

Cette dernière soirée symphonique met à l'honneur le *Dies Irae*, cette séquence médiévale initialement chantée, dont la ligne mélodique est souvent reprise dans les Requiem et particulièrement appréciée des musiciens romantiques, qui participent eux-aussi de l'engouement des milieux artistiques pour le Moyen Âge.

Cet hymne liturgique grégorien est traité par Saint-Saëns dans sa fameuse *Danse macabre*, ainsi que par Liszt dans la *Totentanz*, il est également repris et développé par Berlioz dans la saisissante orchestration du *Songe d'une nuit de Sabbat* de la *Symphonie fantastique*.

Une grande soirée de clôture confiée à l'orchestre de l'Opéra de Lyon, sous la direction de son chef Daniele Rustioni, avec Roger Muraro au piano.

Interprète exceptionnel de Liszt, il revient à la *Totentanz*, l'une des partitions les plus virtuoses du répertoire, pour finir de manière exceptionnelle cette édition du festival dont il est l'invité d'honneur.

Place 1^{ère} série + car 75 €

Départ à 18 h de Portes les Valence (parking des Cars Faure)
et à 18 h 30 de Tain (devant l'entrée du parking d'Intermarché - en contrebas du péage)

LES BAUX DE PROVENCE/ST RÉMY DE PROVENCE

Samedi 22 septembre

Le matin, visite de l'exposition « **PICASSO ET LES MAÎTRES ESPAGNOLS** » dans les Carrières de Lumière des Baux-de-Provence - Déjeuner libre à St Rémy de Provence - L'après-midi, visite de l'exposition **Bernard BUFFET - La collection de Pierre BERGÉ** au Musée Estrine de St Rémy de Provence.

Les 2 visites + car 29 €

Départ à 7 h 45 de Portes les Valence (parking des Cars Faure - 460 avenue Général de Gaulle)
et à 8 h 15 du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 8 h 35 de Montélimar Sud.

Présentation du programme 2018/2019 :
Samedi 8 septembre à 10 h au cinéma Pathé de Valence.

PROCHAINEMENT

Parution du programme du week-end à **MARTIGNY les 22/23 septembre** avec l'exposition **Pierre SOULAGES à la Fondation Gianadda** - de l'exposition **PICASSO, L'ATELIER DU MINOTAURE à Évian** et la visite du **Château de Ferney-Voltaire**, pour lequel il convient de vous pré-inscrire si vous êtes intéressé(e).

Adhésion possible à tout moment - Cotisation annuelle : 15 € par personne - arts.passion@orange.fr
Permanences les lundis et jeudis de 14 h à 17 h - 17 rue Louis Gallet 04 75 42 99 67

Tout courrier est à adresser à ARTS PASSION 5 rue Jean-Louis Barrault à Valence.

Association régie par la loi 1901 - Préfecture Drôme n° W26302265