



# Chorégies d'Orange 2023

## Khatia Buniatishvili

Orchestre National de Lyon  
Direction musicale : Kirill Karabits

Piano Khatia Buniatishvili



Angel de Fyodor Akimenko  
Concerto pour piano n° 23 en la majeur, K. 488 de Mozart  
Symphonie n° 2 en mi mineur op. 27 de Rachmaninov

Les Chorégies d'Orange se réjouissent d'accueillir pour la 1ère fois sur la scène du Théâtre antique la superbe pianiste franco-géorgienne Khatia Buniatishvili. Véritable « rock-star » du classique, généreuse avec son public, elle ne manquera pas à coup sûr de séduire par son jeu investi.

Dimanche 2 juillet

Place + car : (carré or : 135 €) - (1ère série face : 109 €) - (2ème série face : 97 €) - (2ème série côté - 58 €)

# CARMEN de Georges BIZET

Mise en scène : **Jean-Louis Grinda**

Direction musicale : **Giacomo Sagripanti**

**Orchestre National de Lyon**

Chœurs des Opéras Grand Avignon et de Monte-Carlo



**Marie-Nicole Lemieux (Carmen)**

**Alexandra Marcellier (Micaëla)**

**Charlotte Despaux (Frasquita)**

**Eléonore Pancrazi (Mercédès)**

**Jean-François Borrias (Don José)**

A quoi peut bien servir un metteur en scène si ce n'est à présenter son point de vue d'interprète sur l'œuvre dont il a la responsabilité. Concernant Carmen, l'enjeu est considérable puisqu'il s'agit de l'un des opéras les plus joués dans le monde, ce qui signifie que les interprétations en ont été multiples... Ainsi Carmen est généralement vue comme l'archétype de la femme revendiquant sa liberté ; et Don José est la victime quasi innocente au mieux d'une femme fatale, mais, le plus souvent, d'une garce ! Mais voilà la simplicité est dangereuse tant elle édulcore les propos les plus subtils. Carmen n'est pas une garce ni une prostituée. C'est une fille, jeune, qui tombe amoureuse comme elle respire. Elle ne demande rien à personne et encore moins à Don José, garçon violent ayant dû se réfugier dans l'armée suite à une rixe dans son village. Carmen sera la victime de sa violence possessive. Cette jeune femme se fait assassiner parce qu'elle aime et qu'elle n'y peut rien. Alors oui, Carmen est fatale en ce sens qu'elle brûle qui la touche tout en se consumant elle-même. Mais elle est aussi une source fraîche offerte à qui veut se désaltérer. Cela, Escamillo l'aura bien compris et c'est lui qu'elle aimera à la folie. Personne n'échappe à Carmen, pas même elle ! Jean-Louis Grinda

Samedi 8 juillet

Place + car : (2<sup>ème</sup> série face : 152 €) - (2<sup>ème</sup> série côté : 109 €) - (3<sup>ème</sup> série : 63 €)

# Ballet du Teatro alla Scala de Milan

PROGRAMME À VENIR



Samedi 15 juillet

Place + car : (carré or : 105 €) - (1<sup>ère</sup> série face : 88 €) - (2<sup>ème</sup> série face : 71 €) - (2<sup>ème</sup> série côté : 50 €)

## Départs pour les 3 soirées :

A 17 h de Portes les Valence - parking des Cars Faure 460 avenue Charles de Gaulle -  
17 h 30 du péage de Montélimar Nord et 17 h 50 de l'aire de covoiturage du péage de Montélimar Sud.

Plus d'infos : [www.choregies.fr](http://www.choregies.fr)

