

PARIS

Du vendredi 24 au dimanche 26 mars 2023

Jour 1 : Vendredi 24 mars

Rendez-vous en gare de **Valence TGV** à 6 h 40.

Départ du TGV à destination de Paris Gare de Lyon à 7 h 06. Voyage en seconde classe.

Arrivée à Paris Gare de Lyon à 9 h 21.

Transfert direct en autocar privatif jusqu'à votre hôtel

Installation et déjeuner à l'Hôtel PROVINCES OPERA ***

36 Rue de l'Echiquier

75010 PARIS

<https://www.hotel-provinces-opera.com/>

Tel : 01 45 23 24 01

A 14 h 30, départ avec votre autocar pour vous transporter jusqu'à la **Bibliothèque Nationale de France - site Richelieu-Louvois** pour une visite conférence à 15 h 15 et 15 h 45 (en 2 groupes).

Le nouveau musée de la BnF ouvre après dix ans de travaux et embrasse toute l'étendue des collections de la Bibliothèque, de l'Antiquité à nos jours. Il dévoile près de 900 œuvres puisées dans ses collections encyclopédiques pour raconter une histoire culturelle et intellectuelle de la France et de ses relations avec d'autres pays. Des pièces rares sont exposées par rotations (en raison de leur fragilité) comme le Grand Camée de France, le trône de Dagobert ou l'échiquier de Charlemagne. Des manuscrits enluminés



(*Psautier de Saint Louis*) ou représentatifs de moments fondateurs de la pensée et de la littérature comme les *Pensées* de Pascal et *Les Misérables* de Victor Hugo côtoient des estampes de Rembrandt à Picasso, des photographies de Nadar à Depardon, des objets et des costumes...

Le musée se déploie sur 1200 m² dans des espaces qui figurent parmi les plus beaux du site Richelieu, notamment la galerie Mazarin (cœur de l'ancien palais du Cardinal), entièrement restaurée et ornée de fresques baroques de Romanelli.

Vous terminerez cette visite par une déambulation libre (et silencieuse !...) dans la grande salle ovale de lecture.

Retour à l'hôtel en autocar à l'issue de la visite (ou libre si vous le souhaitez).

Dîner et soirée libres, nuit à votre hôtel.

SELECTOUR AILLEURS VOYAGES - CYG PRODUCTION

19 Boulevard d'Alsace CS 60114 - 26001 VALENCE Cedex.

Tel : 04 75 86 19 10 - FAX : 04 75 42 54 57 - @ : selectour.mnv@wanadoo.fr

ATOUT FRANCE : IM 069 1000 41 - RCS Lyon : 450 116 140 ;

RCP HISCOX 19 Rue Louis le Grand 72002 Paris (contrat n° HARCP0080439) ; Garantie financière : APS.

Jour 2 : Samedi 25 mars

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ à 8 h 30 en autocar privatif pour rejoindre le **Château de Compiègne**, situé à environ 80 kilomètres de Paris. Votre guide vous accompagnera dès le départ de Paris.



Bâti par Louis XV et Louis XVI, réaménagé sous Napoléon Ier puis Napoléon III, le château de Compiègne fut un haut-lieu de la vie de cour et de l'exercice du pouvoir. L'originalité et la beauté du plus grand château néo-classique français, la qualité de ses décors intérieurs et de son mobilier, constituent un ensemble unique, un lieu historique qui, aux côtés de Versailles et de Fontainebleau, est l'une des trois plus importantes résidences royales et impériales françaises.

A l'occasion des 150 ans de la mort de Napoléon III, le Château de Compiègne met en avant à travers ses riches collections le souverain qui l'a sans doute le plus apprécié. **L'année 2023 sera donc rythmée par des visites et des animations autour de la figure impériale.**

Votre guide conférencier local vous fera découvrir les appartements de l'Empereur et ceux de l'Impératrice, puis le musée du Second empire.

Les décors muraux et les plafonds de l'appartement de l'Empereur datent pour l'essentiel de la fin du XVIII^e siècle et du Premier Empire. Quant à l'ameublement, il a été restitué tel qu'il existait sous le Premier ou sous le Second Empire. Le cabinet du Conseil, où le Roi réunissait ses ministres, fait exception. Sa présentation dans un état XVIII^e siècle rappelle que le château de Compiègne fut l'un des lieux d'où émanait le pouvoir royal.

C'est au Premier Empire que les appartements situés dans l'aile nord du château sur la terrasse ont été affectés à l'Impératrice. Ils présentent aujourd'hui un décor Premier Empire d'une homogénéité exceptionnelle. Seul le salon de thé fait exception. Cette pièce, où l'impératrice Eugénie aimait à y recevoir quelques hôtes privilégiés est aujourd'hui restituée dans son état Second Empire.

Au-delà de la bibliothèque de l'Empereur, le visiteur pénètre dans l'aile nord de la terrasse construite en 1755 qui abrita successivement le Dauphin Louis et la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, la reine Marie-Antoinette avant qu'elle ne choisisse l'aile neuve au sud de la terrasse puis le roi Louis XVI lui-même qui bénéficiait dans cette partie de la suite de l'appartement intérieur.

Au sortir des appartements impériaux, l'opportunité est offerte aux visiteurs du château de Compiègne de poursuivre leur voyage dans l'histoire du règne de Napoléon III en découvrant les musées du Second Empire. Installés dans des espaces destinés au temps des « séries » à des hôtes prestigieux, tels le prince et la princesse de Metternich ou encore le baron Haussmann, le musée du Second Empire et le musée de l'Impératrice font revivre la mémoire de cette époque à travers une collection unique en son genre.

Le musée du Second Empire évoque art, histoire et vie de cour à l'époque de Napoléon III à travers un ensemble remarquable d'œuvres d'art et de souvenirs de la famille impériale.



Tableaux, sculptures, mobilier et objets d'art, se mêlent comme ils le faisaient dans les résidences impériales, créant une atmosphère de luxe raffiné. Le célèbre tableau L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur (1855), par Franz Xaver Winterhalter, offre la meilleure introduction à l'ère des crinolines. Parmi les œuvres des artistes les plus célébrés en cette époque, tels Alexandre Cabanel ou Eugène Fromentin, se détachent tout particulièrement un ensemble de sculptures de Jean-Baptiste Carpeaux, qui fut convié aux « séries » de Compiègne. Des objets d'exception évoquent les arts décoratifs fastueux du temps des premières Expositions universelles. Certains proviennent du château, d'autres des résidences impériales détruites de Saint-Cloud et des Tuileries, d'autres encore de familiers de la cour.

3

Temps libre pour le déjeuner.

Reprise de l'autocar pour rejoindre le château de Pierrefonds.

Au 14^{ème} siècle, Louis d'Orléans, le frère du roi Charles VI, fît construire un château en lisière de la forêt de Compiègne dans l'Oise, proche de Paris. Au fil du temps, le domaine continue d'intimider et connaît donc plusieurs sièges destructeurs. Au 17^{ème} siècle, il est totalement démantelé, mais ses ruines n'en demeurent pas moins impressionnantes. Avec l'apparition du romantisme et le succès de l'œuvre de Walter Scott au 19^{ème} siècle, le Moyen-Age et les vestiges médiévaux deviennent à la mode.

Séduit par la beauté de Pierrefonds, Napoléon Ier achète les ruines sans avoir toutefois le temps de les restaurer. Il faut attendre Napoléon III pour que le château retrouve sa splendeur passée. En 1857, il confie sa restauration à l'architecte Viollet-le-Duc.



Info : en 2023 le château se refait une beauté. Depuis le printemps 2022, le montage d'un important échafaudage couvre l'intégralité de l'aile des Preuses sous un parapluie et la salle des Preuses est interdite au public.

Vers 18 h, retour à Paris.

Dîner et soirée libres, nuit à votre hôtel.



Jour 3 : Dimanche 26 mars

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ de l'hôtel à 8 h 30 (avec vos bagages) pour rejoindre le Musée Jacquemard André afin de visiter la superbe exposition consacrée au peintre **Giovanni Bellini**. (v. 1430-1516), père de l'école vénitienne à laquelle appartiendront ses élèves Giorgione et Titien.



Giovanni Bellini a ouvert la voie à un art de la couleur et du ton qui sera la marque du 16^{ème} siècle vénitien.

4

Visite avec audioguides en deux groupes à 9 h et 9 h 20.

À travers une cinquantaine d'œuvres issues de collections publiques et privées européennes, cette exposition retrace le parcours de Giovanni Bellini et montre comment son langage artistique n'a eu de cesse de se renouveler tout au long de sa carrière, tout en conservant une part indéniable d'originalité. Réparties selon un ordre thématique-chronologique, les œuvres du maître constitueront le fil rouge de l'exposition, mises en regard avec des « modèles » qui les ont inspirées.

En fin de visite, votre autocar vous conduira vers la Place de la Concorde pour un temps libre pour un déjeuner libre.

A 14 h, visite à l'hôtel de la Marine de l'exposition **CA' d'ORO**.



La Collection Al Thani accueille un ensemble de prêts exceptionnels de la **Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro de Venise**, qui sera en restauration pendant les prochains mois.

Ses collections sont issues de la donation de la collection rassemblée par le baron Giorgio Franchetti (1865-1922), enrichie par l'Etat Italien. L'exposition comprend des chefs-d'œuvre de plusieurs des plus grands artistes actifs à Venise durant la Renaissance et dans ses environs, dont Gentile Bellini, Paris Bordon, Andrea Mantegna, et Andrea Riccio.

La visite s'effectue avec un casque connecté permettant une visite à son rythme.

Vers 17 h 30, reprise de l'autocar et transfert à la gare de Lyon

Départ de Paris Gare de Lyon à 19 h 42. Arrivée à **Valence TGV** à 21 h 55.

Prix par personne : 658 €

Prix sans transport SNCF (RDV à Paris) pour nos adhérents lyonnais : 548 €

Ce prix comprend :

- Le transport en TGV entre Valence et Paris aller et retour en seconde classe.
- Le logement en chambre double en hôtel *** centre-ville, déjeuner du vendredi et petits-déjeuners compris.
- Le transport en autocar privatif à Paris selon le programme proposé.
- Les entrées et visites guidées prévues au programme.
- L'assurance assistance et rapatriement.
- Les pourboires pour la guide le jour 1 et 2.

Ce prix ne comprend pas :

- Le supplément en chambre individuelle : 160 € (en nombre très limité).
- Les repas, hors le déjeuner du vendredi.
- L'assurance annulation incluant la Protection Sanitaire : 10 € par personne (à souscrire à l'inscription).

**PROGRAMME ÉTABLI EN DATE 18/01/2023 SUR LA BASE DE 30 PERSONNES,
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS OU D'ANNULATION.**

