

« Max ERNST, Mondes magiques, mondes libérés » et « David HOCKNEY, collection de la Tate » à Aix-en-Provence

Mercredi 17 mai 2023

Le matin, à l'Hôtel de Caumont, visite guidée de l'exposition

MAX ERNST, Mondes magiques, mondes libérés.

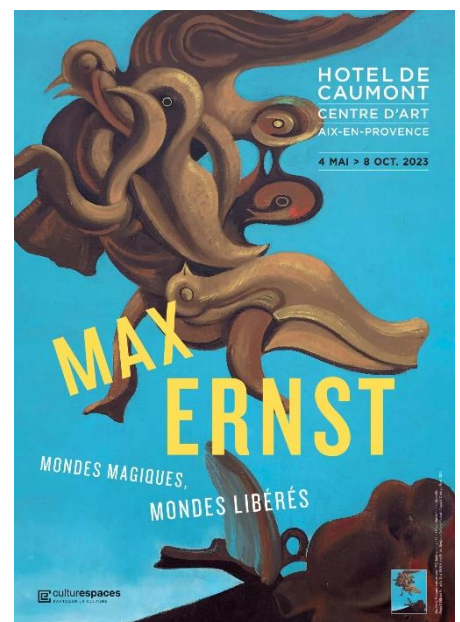
Cette année, l'Hôtel de Caumont-Centre d'art consacre son exposition d'été au génie de Max Ernst (1891-1976). Artiste érudit et prodigieux expérimentateur, Max Ernst traverse le siècle des avant-gardes avec une insatiable soif de création et laisse derrière lui une œuvre complexe et très personnelle. Artiste associé au groupe dada et au surréalisme, il suit un itinéraire personnel en se détachant des modalités du groupe et réalise des œuvres visionnaires et pleines de lucidité. À travers près de 120 œuvres, cette exposition revient sur les traces de ce génie créateur en tant que personnalité libre et singulière, et mettra notamment à l'honneur le lien étroit qu'il entretenait avec la nature, le jeu, la magie et la liberté.

Si la portée de son œuvre reste encore méconnue du grand public, l'extravagance et la polysémie de la production de Max Ernst sont impressionnantes. Né en Allemagne, il crée en 1919 une communauté Dada à Cologne avant de rejoindre Paris où il participe dès le départ au développement du surréalisme d'André Breton. Il crée de nombreux collages et invente de nouvelles techniques, comme le frottage - qui consiste à passer une mine de plomb sur un papier posé sur des surfaces rugueuses. Après avoir été interné au début de la seconde guerre mondiale non loin de l'Hôtel de Caumont (au Camp des Milles d'Aix-en-Provence), Max Ernst fuit la France et se réfugie aux Etats-Unis. Il rentrera en France en 1953 et continuera de travailler intensément la peinture, le dessin, la sculpture et l'orfèvrerie.

Max Ernst n'aura eu de cesse de se réinventer tout au long de sa carrière. Son œuvre est nourrie de philosophie, de psychanalyse, de science, d'alchimie, de l'histoire de l'art, de littérature et de poésie. Cette exposition se concentrera sur les grands thèmes des mondes créés par Max Ernst en illustrant la récurrence des thématiques qui traversent son œuvre. Une section centrale de l'exposition fait recours aux quatre éléments - l'eau, l'air, la terre et le feu - qui, selon la tradition philosophique ancienne et l'alchimie, composent l'ensemble de la matière du monde naturel.

Cette exposition bénéficiera notamment de prêts exceptionnels du Centre Pompidou, de la Tate, du Guggenheim Venise, du Musée Cantini, du Max Ernst Museum de Brühl et de nombreux collectionneurs privés souhaitant garder leur anonymat.

Déjeuner libre.



L'après-midi, au **musée Granet**, visite guidée de l'exposition **David HOCKNEY, collection de la Tate.**

Le musée Granet présente en partenariat avec la Tate Gallery, sur plus de 700 m², une exposition - rétrospective du grand artiste britannique, David Hockney.

Cet artiste est l'un des plus influents et populaires au monde. Né à Bradford au Royaume-Uni en 1937, il a étudié au sein de la Bradford School of Art et du Royal College of Art de Londres avant de réaliser certaines des œuvres les plus célèbres de ces 60 dernières années dans le domaine de l'art contemporain.

Depuis sa première exposition rétrospective organisée au sein de la Whitechapel Art Gallery de Londres en 1970 alors qu'il n'avait que 33 ans, l'artiste n'a cessé de susciter l'intérêt des critiques comme celui du public. S'inspirant de nombreuses sources, dont l'imagerie populaire et les œuvres de maîtres anciens et modernes, le travail de David Hockney porte sur les grands classiques de l'art (natures mortes, portraits et paysages) et sur sa grande obsession : la représentation et la perspective.

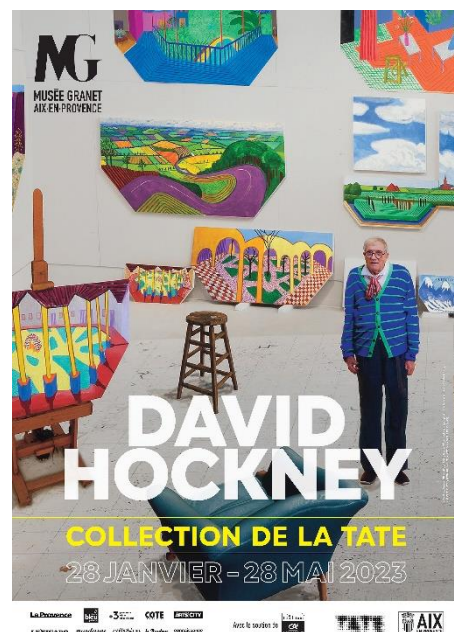
Il s'est toujours montré avant-gardiste et audacieux en remettant en question notre perception du monde.

Il a également mis en avant dans ses œuvres la multiplicité des possibilités dans les domaines traditionnels de la peinture, de la gravure et du dessin, mais aussi dans son utilisation plus contemporaine de la photographie et des technologies numériques.

En 9 sections retraçant sa carrière du milieu des années 1950 à aujourd'hui, les œuvres présentées dans cette exposition proviennent principalement de la collection de la Tate au Royaume-Uni, mais aussi de collections particulières. Celles-ci illustrent le parcours unique de David Hockney grâce aux nombreuses façons dont il a interrogé la nature, ce qui nous entoure et la représentation de ses créations d'étudiant prometteur, jusqu'à ses chefs-d'œuvre reconnus comme ceux d'un des plus grands artistes vivant.

Aix-en-Provence est la dernière étape d'une itinérance ayant conduit l'expo aux :

- Palais des Beaux-Arts (Bozar) de Bruxelles (Belgique) - automne 2021
- Kunstforum de Vienne (Autriche) - printemps 2022
- Kunstmuseum de Lucerne (Suisse) - automne 2022



Les 2 visites guidées + le car 54 €

Départ à 7 h de Portes les Valence - Parking des cars Faure -
7 h 30 du péage de Montélimar Nord et 7 h 50 devant l'entrée de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud.