



HAVAS VOYAGES
GROUPES



MARS 2025

WEEKEND PARISIEN

DU 28 AU 30 MARS 2025
3 JOURS / 2 NUITS



JOUR 1 : Vendredi 28 mars 2025

8h20 Rendez-vous en gare de **Valence TGV**.

8h53 Départ du TGV à destination de **Paris Gare de Lyon**.

Voyage en seconde classe.

11h04 Arrivée à Paris Gare de Lyon.

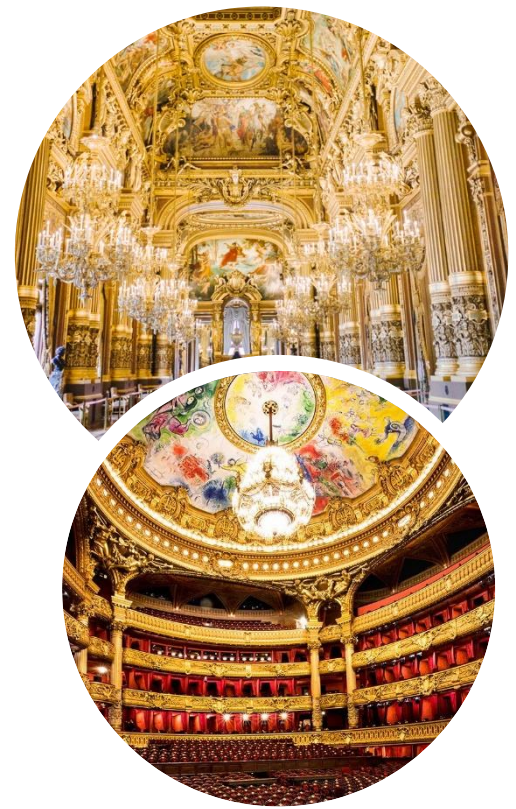
Transfert direct en autocar privé jusqu'à votre hôtel

Installation à votre **Hôtel Provinces Opéra 3 ★★★**

 Déjeuner à l'hôtel

Départ de votre hôtel en autocar en début d'après-midi.

14h30 Début de la visite guidée de **l'Opéra Palais Garnier**. *Durée de la visite : 1h30*



Opéra Garnier

Initié par Napoléon III après une tentative d'attentat et **inauguré en janvier 1875**, c'est après **15 ans de travaux** menés par **Charles Garnier**, un architecte inconnu à l'époque, que le Palais Garnier voit le jour. Aujourd'hui, cet édifice, aussi appelé « Opéra Garnier », fait partie des monuments les plus emblématiques du 9^e arrondissement.

La première pierre de l'Opéra est posée le 21 juillet 1862, par le président du Corps législatif, le comte Walewski.

Pendant la guerre franco-allemande de 1870-1871, le chantier est stoppé, et l'Opéra inachevé sert de magasin. L'issue de la guerre marque la chute du Second Empire, si bien que l'Opéra commencé sous l'Empire sera achevé sous la République. La poursuite des travaux se fait pourtant bon gré mal gré, le coût du chantier s'avérant bien plus important que ce qui avait été initialement prévu, et les fonds nécessaires étant parfois accordés à d'autres projets comme l'Hôtel-Dieu, jugé prioritaire.

Mais, la nuit du 28 au 29 octobre 1873, un tragique événement vient donner un coup de pouce à notre architecte : l'Opéra Le Peletier prend feu et est ravagé par l'incendie, qui ne laisse que quelques pans de murs calcinés. On demanda donc à Garnier d'accélérer les travaux pour achever au plus vite le nouvel Opéra. Six millions neuf cent mille francs supplémentaires lui sont accordés pour y parvenir.

Finalement, l'Opéra Garnier est achevé le 30 décembre 1874 et inauguré en grandes pompes par le président de la République, le maréchal de Mac-Mahon, le 5 janvier 1875. Estimé à quinze millions de francs, l'Opéra en coûta finalement trente-six, soit environ 330 millions d'euros.

Soirée libre

 Dîner libre et nuit à l'hôtel

JOUR 2 : Samedi 29 mars 2025

 Petit-déjeuner à l'hôtel

8h30 Rendez-vous devant votre hôtel avec votre guide pour une journée à **Fontainebleau**, situé à environ 70 kilomètres de Paris.

Trajet d'environ 1h40 en autocar.

10h30 Début de la visite guidée du **Château de Fontainebleau**. *Durée de la visite : 2h*



Château de Fontainebleau – 900 ans d'histoire

Inscrit au patrimoine mondial de **l'UNESCO**, Fontainebleau est le seul palais **habité par tous les souverains de France pendant 8 siècles** (34 rois et 2 empereurs). Fontainebleau est le château le plus meublé d'Europe, avec de magnifiques jardins à la française et un jardin à l'anglaise. Riche de 900 ans d'histoire, le château compte près de **30 000 œuvres d'art du XVIe au XIXe siècle**, présentées in situ, conservées en réserves ou exposées dans d'autres institutions muséales dans le cadre de dépôts.

Bâti dès le XIIe siècle, c'est sous François Ier que Fontainebleau acquiert ses lettres de noblesse. Séduit par le site au cœur d'une forêt giboyeuse, le roi commande, dès 1528, des travaux spectaculaires. Pour forger à son goût sa nouvelle demeure favorite, François Ier fait reprendre à neuf l'édifice médiéval pour le transformer en splendide palais de la Renaissance. Fortement influencée par l'art italien, son architecture et ses décors reflètent la puissance de ce roi lettré et amoureux des arts. Cette particularité s'explique par la volonté de François Ier de créer une « nouvelle Rome », dans laquelle de nombreux artistes italiens sont invités à exprimer leurs talents.

Les successeurs de François Ier poursuivent l'embellissement du château.

Henri IV y renoue avec la splendeur, et la naissance du futur **Louis XIII**, en ces murs, fait de Fontainebleau le berceau de la dynastie des Bourbons. **Louis XIV** y développe son pouvoir absolu, alors que **Louis XVI et Marie-Antoinette** y trouvent des interludes d'évasion bucoliques loin de Versailles.

Après la Révolution française, Fontainebleau devient un palais impérial. **Napoléon Ier** le réaménage afin qu'il corresponde à ses besoins et à la mode de son temps. C'est dans ce château qu'est notamment conservée l'unique salle du Trône napoléonien encore visible de nos jours. Mais ce château est également le témoin des tourmentes et de la chute du régime. C'est ici que le **pape Pie VII** est retenu en captivité de 1812 à 1814. C'est également dans ce château que Napoléon Ier abdique les 4 et 6 avril 1814 avant de partir en exil sur l'île d'Elbe.

Fontainebleau continue, par la suite, d'être un lieu de séjour pour les souverains français jusqu'à **Napoléon III**.

L'histoire de Fontainebleau ne s'arrête pas avec la monarchie. Devenu **palais national à la fin du Second Empire**, ce château devient le **lieu de villégiature d'automne des présidents de la IIIe République**.

Transfert vers le village de **Barbizon**. *Trajet d'environ 20 min.*

14h30 Visite guidée du **Musée départemental des peintres de Barbizon**. *Durée de la visite : 1h30 environ*

Le musée des peintres de Barbizon est installé dans deux lieux historiques : **l'auberge Ganne**, où ont séjourné entre les années 1820 et les années 1860 de nombreux artistes et **la maison-atelier de Théodore Rousseau**.

Musée départemental des peintres de Barbizon

Le Musée départemental des peintres de Barbizon occupe aujourd'hui deux lieux historiques liés à l'école de Barbizon : **l'Auberge Ganne et la maison-atelier de Théodore Rousseau**. La célèbre auberge accueillait autrefois les peintres au cœur de la forêt de Barbizon, tandis que la maison-atelier a été occupée par un des artistes qui ont joué un rôle central dans le développement de la vie artistique du village de 1847 à 1867.

Aujourd'hui, **l'Auberge Ganne** présente la **collection permanente du musée**, qui regroupe une centaine d'œuvres et redonne vie à la colonie d'artistes de l'école de Barbizon. Les toiles de Camille Corot et de Jean-François Millet côtoient ainsi celles de Théodore Rousseau et de Narcisse Diaz de la Peña. Leur point commun : la pratique de la peinture en plein air, "sur le motif", qu'ils introduisent dans l'art au XIX^e siècle.

Au rez-de-chaussée, les salles à manger et l'épicerie restituent l'atmosphère du lieu au temps des "Peint'à Ganne", comme les appelaient familièrement à l'époque les habitants du village. À l'étage, les œuvres exposées prennent vie sur les murs historiques où figurent encore dessins, peintures et graffitis, souvent humoristiques, apposés par les artistes dans les chambres qu'ils occupèrent.

La maison-atelier de Théodore Rousseau présente, quant à elle, des **expositions temporaires** en alternance avec des accrochages liés à la vie et à l'œuvre du peintre lui-même. Consacrées à des artistes du XIX^e siècle, spécialistes du paysage, de la peinture animalière ou des sujets paysans, les expositions monographiques les plus marquantes ont eu pour sujet : Ferdinand Chaigneau, Rosa Bonheur, Nicolae Grigorescu, Emmanuel Lansyer, François-Auguste Ortmans ou encore la légende du paysagisme, Simon-Mathurin Lantara, souvent considéré comme un précurseur des peintres de Barbizon.

Retour à l'hôtel.

 Dîner libre et nuit à l'hôtel.

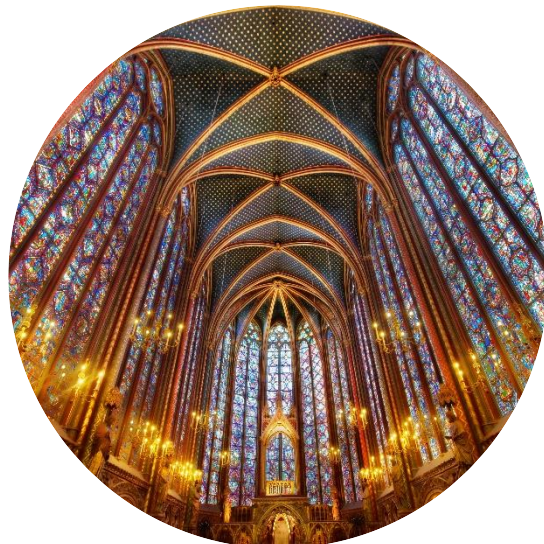


JOUR 3 : Dimanche 30 mars 2025

 Petit-déjeuner à l'hôtel

9h00 Rendez-vous devant votre hôtel avec votre guide pour un transfert en autocar vers la Sainte-Chapelle. *Trajet d'environ 1h*

10h00 Début de la visite guidée de la **Sainte-Chapelle**. *Durée : 1h à 1h30 environ*



Sainte-Chapelle

Précieux vestige du palais royal de la Cité, la Sainte-Chapelle est édiée au milieu du XIIIe siècle par Louis IX, futur saint Louis, pour abriter les plus prestigieuses reliques de la Passion du Christ : la Couronne d'épines et le fragment de la Vraie Croix.

Réalisée en moins de 7 ans, un temps record, la Sainte-Chapelle est conçue telle une pièce d'orfèvrerie, dont les murs de lumière exaltent la monarchie capétienne et le royaume de France.

Endommagée à la Révolution, l'ancienne chapelle palatine devient un laboratoire pour la restauration des monuments historiques au XIXe siècle. Répartis en 15 verrières de 15 m de hauteur, les vitraux des 1113 scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament racontent l'histoire du monde, selon la Bible, jusqu'à l'arrivée des reliques à Paris au XIIIe siècle.

Saint Louis, figure incontournable de la Sainte-Chapelle

Figure incontournable, Louis IX, dit « le Prudhomme » et plus communément appelé Saint Louis, est un roi de France capétien né le 25 avril 1214 à Poissy et mort le 25 août 1270 à Carthage, près de Tunis. Il régna pendant plus de 43 ans, de 1226 jusqu'à sa mort.

Louis IX est considéré comme un saint de son vivant ; il est canonisé par l'Église catholique en 1297.

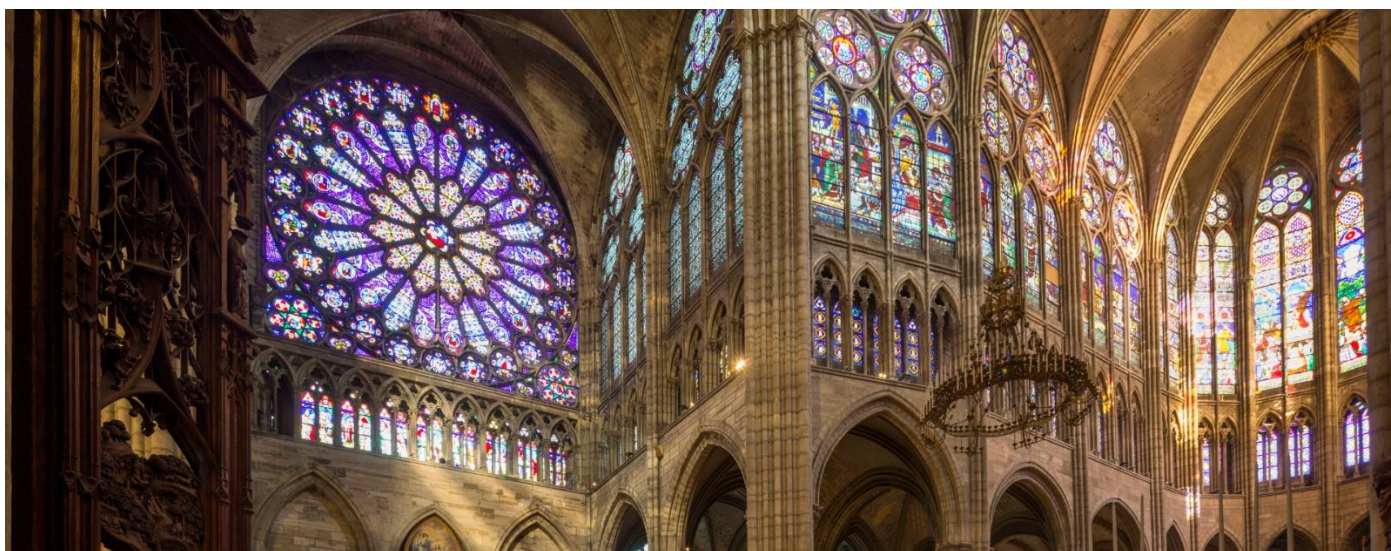
Il hérite de la couronne à la mort de son père, le roi Louis VIII, alors qu'il n'est âgé que de douze ans. C'est Blanche de Castille, sa mère, qui lui donne une éducation stricte et pieuse, qui assure la régence jusqu'à sa majorité.

Si l'on ne connaît pas précisément le maître d'œuvre de la Sainte-Chapelle, nul doute que son commanditaire, Saint Louis, a joué un rôle considérable dans la conception même de cet édifice, conçu tel un écrin reliquaire exaltant les reliques de la Passion et le pouvoir politique du monarque.

 Déjeuner libre

13h00 Transfert en autocar vers Saint-Denis. *Trajet d'environ 1h20*

14h30 Début de la visite guidée de la **Basilique Cathédrale Saint-Denis**. *Durée : 1h30 environ*



Basilique Cathédrale Saint-Denis

Construite sur la tombe de saint Denis, évêque missionnaire mort vers l'an 250, une première église a sans doute été construite au Ve siècle.

Après la mort du roi Dagobert, en 639, et jusqu'au XIXe siècle, l'abbatiale de Saint-Denis accueille la sépulture de 43 rois, 32 reines et une dizaine de serviteurs de la monarchie. Elle devient peu à peu le plus grand ensemble de sculptures funéraires d'Europe, réalisées du XIIe au XVIe siècle. Ce rôle de nécropole royale lui vaut d'être surnommée par un chroniqueur du XIIIe siècle « le cimetière aux Rois ». Au total, le monument n'abrite aujourd'hui pas moins de 70 gisants et tombeaux.

Le mythe de saint Denis

La basilique, dernière demeure des rois de France, ne le doit pas au hasard. Elle abrite en effet l'un des plus importants martyrs chrétiens, devenu patron de la France au Moyen Âge.

Quelques siècles en arrière, à la mort de l'évêque saint Denis. Celui-ci aurait été missionné pour évangéliser la Gaule, puis martyrisé et décapité par les Romains à Lutèce, au Ier siècle, selon la tradition officielle jusqu'au XVIIIe siècle, mais il est plus vraisemblablement mort au IIIe siècle.

Sa vie est réécrite au IXe siècle par l'abbé Hilduin de Saint-Denis, qui intègre plusieurs anciens récits et légendes, dont la plus célèbre, celle de la céphalophorie, selon laquelle l'évêque aurait ramassé sa tête à Montmartre avant de marcher vers le nord en récitant des prières. Il se serait ensuite effondré à Catulliacus (l'actuelle ville de Saint-Denis), là où la basilique fut ensuite bâtie.

Très vite, le lieu fait l'objet d'une vénération locale et attire, dès la fin du IVe siècle, les sépultures de nombreux aristocrates francs, et même d'une reine, Arégonde, belle-fille de Clovis, vers 580. Puis, peu à peu, les rois et reines de France se placent sous la protection de saint Denis, espérant ainsi obtenir le salut éternel.

Transfert en autocar vers Paris Gare de Lyon. *Trajet d'environ 1h10*

 Dîner libre

Départ de **Paris Gare de Lyon** à 19h52.

Arrivée à **Valence TGV** à 22h05.

FIN DE NOS SERVICES

VOTRE HEBERGEMENT

HOTEL PROVINCES OPERA 3 ★★★

Plongez dans l'histoire au cœur du quartier de l'Opéra et des Grands Boulevards. Ancien pavillon de chasse d'Henri IV, puis couvent, **l'hôtel Provinces Opéra a conservé son âme royale depuis qu'il est devenu un hôtel en 1850**. Rénové avec soin en 2021, il incarne aujourd'hui un subtil mélange entre passé prestigieux et modernité, digne de l'esprit de France.

Situé en plein centre de Paris, à quelques minutes à pied des monuments parisiens emblématiques, **l'hôtel 3 étoiles bénéficie d'un emplacement de choix**. De là, vous aurez un accès privilégié aux théâtres, aux musées et aux grands magasins du boulevard Haussmann.

À l'hôtel Provinces Opéra, tout est prévu pour un séjour confortable au cœur de Paris. En franchissant les portes de notre bar Art Déco, vous êtes transporté dans l'atmosphère glamour des années 1920. Découvrez aussi la "La Verrière", un espace lumineux de style Art Nouveau. Sans oublier les chambres modernes, climatisées et entièrement rénovées.



CONDITIONS TARIFAIRES PAR PERSONNE.

Base 25 participants minimum Prix par personne en chambre double	28 au 30 mars 2025
Départ de VALENCE : 714 € RENDEZ-VOUS À PARIS / PRIX SANS TRANSPORT SNCF : 634 €	

NOS PRIX COMPRENNENT

TRANSPORTS & TAXES

Le trajet en TGV 2de classe [Gare Valence TGV / Paris Gare de Lyon](#) - Aller-Retour

Les transferts sur place du J1 au J3 selon programme.

L'hébergement en hôtel *** en chambre double centre-ville, avec petits-déjeuners, taxe de séjour et déjeuner du vendredi.

VISITES

Visites guidées selon programme

Les entrées dans les sites et monuments mentionnés au programme

Les services d'un guide-professionnel pour chaque visite et les droits de parole

ASSURANCES ET GARANTIES

Assurances Assistance, Rapatriement

Garantie financière APST (Garantie totale des fonds déposés).

SERVICES HAVAS VOYAGES GROUPES

Possibilité de paiement en ligne.

Pourboires.

NOS PRIX NE COMPRENNENT PAS

Vos dépenses personnelles, Les repas hors le déjeuner du vendredi, Les boissons, Port des bagages, Tout service non mentionné dans « nos prix comprennent »

Le supplément chambre individuelle : 169 € (en nombre très limité).

Assurances :

Assurance annulation : + 15 € par personne (à souscrire à l'inscription)

Descriptif et photos non contractuels, donnés à titre indicatif, susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Ce devis a été établi le 7 janvier 2025 selon les conditions économiques en vigueur à ce jour. Il reste sous réserve d'augmentation de la part de nos prestataires de services, de la fluctuation du taux de change et de l'augmentation du coût du pétrole