



PROGRAMME

Saison 2025-2026
- évolue en permanence -

Pour faciliter l'accès à la vie culturelle et promouvoir des évènements artistiques.

Le mot de la Présidente

C'est toujours avec un grand plaisir que le Conseil d'Administration et moi-même vous présentons notre nouveau programme. Nous espérons que nos propositions retiendront votre attention.

Une présentation vidéo de cette 23^e édition est prévue vendredi 12 septembre à 14 h 30 à l'Institut de Formation de la Croix-Rouge, 76 chemin de Ronde à Valence (à côté de la médiathèque Latour-Maubourg).

Nous vous remercions pour votre fidélité.

FRANÇOISE MARFORIO



NOTA : CE PROGRAMME EST PRÉSENTÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS OU ANNULATIONS.

EXPOSITION « FORMES ET COULEURS DU TEMPS »

Cette année, notre Biennale en hommage à Michel Dobelli, organisée par Mireille Reboul, vice-présidente d'Arts Passion et la plasticienne Anny Blaise, s'associe au collectif Livre Libre et à l'association Atelier 26 pour proposer une Biennale du Livre d'Artiste.

6 lieux de rendez-vous artistiques :

Du 8 octobre au 12 novembre, la Médiathèque Latour Maubourg à Valence accueillera 10 artistes : peinture, sculpture, installations et photographie.

Aux mêmes dates, 4 artistes différents exposeront « hors les murs » au Crédit Mutuel avenue Victor Hugo, chez De Maison Pierre et Télé Pascal-France Digit, rue des Alpes à Valence.

Du 27 octobre au 2 novembre, la Salle des Clercs ouvrira ses portes à 14 artistes pour la Biennale du Livre d'Artiste, un événement inédit dédié à la création contemporaine où le livre devient œuvre d'art. Ces deux biennales, complémentaires, proposeront également un programme de conférence, table ronde et ateliers en résonance avec les expositions : rencontre et dialogue entre plasticiens, auteurs, éditeurs et amateurs d'art.

LORS DE VOS ACHATS, PENSEZ À CONSULTER LES COMMERÇANTS QUI NOUS SOUTIENNENT, ET FAITES-VOUS CONNAÎTRE LORS DE VOTRE VENUE.



DÉCOUVREZ NOS MOULINS ET VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU BAR A HUILES

Offre privilège partenaire : Tapenade aux olives vertes de France, 90 g* (dès 30€ d'achat)

Moulin & boutique de Montoisson

195, chemin du grand pré
26800 Montoisson
04 75 25 02 64

Moulin & boutique de Nyons

69, av Frédéric Mistral
26110 Nyons
04 75 26 47 53

Boutiques de Lyon

37 place Bellecour
04 78 42 73 20
108 bd de la Croix rousse
04 78 28 74 48
55 cours Franklin Roosevelt
04 37 25 50 95

Boutique de Tain l'Hermitage

25, av Président Roosevelt
26600 Tain l'Hermitage
09 84 11 97 91

*1 tapenade aux olives vertes de France, 90 g, offerte sur présentation de votre carte de membre Arts passion. (Pour tout achat supérieur à 30€). Une offre par ticket de caisse. Offre valable en boutiques et camions magasins jusqu'au 31 août 2026.

DANSE
À LA MAISON DE
LA DANSE DE LYON

Les départs de Portes-lès-Valence se font
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Tain (devant l'entrée du parking Intermarché,
en contrebas du péage autoroutier).

PHILIPPE DECOUFLÉ « ENTRE-TEMPS »

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE

Regard dans le rétro et ode au temps qui passe, la création du décalé Philippe Decouflé nous emporte dans une grande traversée, cyclique et fantastique.

On ne présente plus l'immense Philippe Decouflé. Le chorégraphe déluré, qui a signé l'ouverture des Jeux Olympiques d'Hiver de 1992, revient avec un spectacle rassembleur. Neuf interprètes, un musicien et une vingtaine d'amateurs et amatrices de tous âges se trouvent embarquées dans un défilé extravagant qui se déroule toujours dans le même sens, comme le mouvement des aiguilles de l'horloge. Hommage à la beauté du geste, qu'il soit minuscule ou grandiose, tous les styles sont représentés sur une scène aux allures de bar dansant. À coups de clins d'œil, le chorégraphe accompagné de certains de ses plus fidèles complices de scène saluera au passage nombre d'artistes qui ont croisé son chemin. *Entre-Temps* applaudit autant l'enchaînement des jours et des nuits que la nostalgie.

Place série 1 + car 65 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MERCREDI 10 DÉCEMBRE

Leur grâce est fascinante et leur technique foudroyante. Les talents du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris dévoilent quatre pièces de célèbres chorégraphes classiques et néo-classiques.

En 2024, l'Opéra national de Paris lançait son Junior Ballet : une pépinière de jeunes danseurs et danseuses internationales de 18 à 25 ans. Les vingt-quatre prodiges révèlent un programme de quatre pièces aux esthétiques classiques et néo-classiques envoûtantes. *Allegro Brillante* de **George Balanchine** déplie son aura romantique. *Cantate 51* sublime le thème de l'Annonciation biblique par la danse bondissante de **Maurice Béjart**. *Requiem for a Rose* d'**Annabelle López Ochoa** fait tourbillonner les interprètes en jupes roses sur une musique de Schubert. Enfin, *Mi Favorita* de **José Martinez** — actuel Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris — rend hommage à ses influences de Marius Petipa à William Forsythe en passant par Fred Astaire, pour nous en mettre plein la vue!

Une occasion inédite d'accéder au grand répertoire, par une distribution d'exception.

Place série 1 + car 80 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

TÉLÉ PASCAL
Maxime SILVA



**GROS
ÉLECTROMÉNAGER**

-10%*

* pour les adhérents d'ARTS PASSION

HIFI • VIDÉO • TÉLÉ • ÉLECTROMÉNAGER

12, rue des Alpes - 26000 VALENCE

04 75 43 46 38

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

MERCREDI 14 JANVIER

Quête hallucinatoire, sensuelle et viscérale, *Mirage se traverse*, de métamorphoses en illusions d'optique, comme un rêve éveillé.

L'expressivité et la technique sans faille du Ballet du Grand Théâtre de Genève ne sont plus un secret pour le public lyonnais. Mais c'est la première fois qu'il aura l'occasion de le découvrir dans une création cosignée par le chorégraphe Damien Jalet et le sculpteur-scénographe Kohei Nawa. Quatrième volet d'une collaboration au long cours entre les deux artistes, *Mirage* met en scène une nouvelle confrontation entre l'homme et la matière. Dans un univers à la plasticité grandiose, sur la musique de Thomas Bangalter, seize interprètes prêtent leurs corps aux métamorphoses les plus imprévisibles se fondant aux teintes métallisées des insectes ou aux couleurs retrouvées au sein d'une forêt luxuriante. Spectres d'une civilisation en perdition, les danseurs et danseuses campent une humanité qui cherche à se réinventer.

Place série 1 + car 70 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

MERCREDI 28 JANVIER

Avec leur grâce néo-classique, les vingt-deux interprètes du Malandain Ballet Biarritz se laissent emporter par trois célèbres compositeurs, Poulenc, Saint-Saëns et Ravel.

Fidèle de la Maison et maître du néo-classique, Thierry Malandain s'est imposé dans le monde de la danse grâce à des grands ensembles, souvent sur pointes, qui puisent dans l'héritage du ballet et de l'académisme classique. À la tête du Malandain Ballet Biarritz depuis 1998, il dévoile un programme qui revient sur sa carrière de directeur. *Midi-Minuit* traverse les œuvres de trois compositeurs français. Tour à tour sur le *Concerto* pour deux pianos en ré mineur de Francis Poulenc, *Les Mélodies* de Camille Saint-Saëns et *Le Boléro* chef-d'œuvre de Maurice Ravel, la compagnie se révèle joyeuse, mystérieuse et passionnée. Un voyage virevoltant dans le temps.

Place série 1 + car 70 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

MERCREDI 27 MAI

Sharon Eyal et Marcos Morau font jaillir la technique tant virtuose qu'expressive de la GöteborgsOperans Danskompani, dans un programme intense et captivant.

La célèbre compagnie contemporaine suédoise, déjà passée par la Maison de la danse, embrasse les styles de deux chorégraphes stars. Avec *ima*, elle plonge dans les ondulations étranges et sensuelles de la chorégraphe israélienne Sharon Eyal. En académiques beiges transparents, sortes de secondes peaux, les interprètes font pulser une danse viscérale, à la fois précise et extrême, qui frappe par son engagement physique. Avec Marcos Morau, l'intensité ne faiblit pas. Le chorégraphe catalan, qui nourrit une esthétique surréaliste, autant teintée de sacré que d'humour, dévoilera sa nouvelle création. Il fait ainsi entrer la GöteborgsOperans Danskompani dans son univers déroutant, à cheval entre passé et futur, où explose une gestuelle virtuose, qui rappelle des pantins désarticulés.

Place série 1 + car 70 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

GARAGE
Roux

AUTOMOBILES

VÉHICULES

NEUFS & OCCASIONS

SAV - RÉPARATIONS

ROUTE DE MONTÉLIER - VALENCE

04 75 43 08 47

Les départs de Portes-lès-Valence se font
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Tain (devant l'entrée du parking Intermarché,
en contrebas du péage autoroutier).

L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

Un décor à transformation, 13 comédiens sur scène : il faut bien cette ambition pour qu'explose toute la verve désopilante de Feydeau. Un grand vaudeville qui moque la bourgeoisie avec drôlerie et un formidable sens du rythme.

Au tournant des 19^e et 20^e siècles, Feydeau enchaîne les textes qu'il met lui-même en scène. Dans chacune de ses pièces, il moque les mœurs de la bourgeoisie bien-pensante avec une drôlerie et un grand sens du rythme.

L'Hôtel du Libre Échange, grand succès dès sa création en 1894, illustre parfaitement son style. La pièce met en scène deux couples d'amis. L'époux Pinglet donne un rendez-vous secret à madame Paillardin, la femme de son collègue. Mais son mari, architecte expert pour les tribunaux, doit justement inspecter cet établissement ! L'adultère, l'amour, la sexualité, les sentiments se déchaînent dans cet hôtel où passent aussi un ami de la famille, ses filles, des commissionnaires, des policiers, la bonne de l'un, le neveu de l'autre...

Stanislas Nordey s'amuse avec cette langue ciselée. Olivier Mellano, guitariste de Dominique A, Yann Tiersen ou Miossec, signe la composition musicale.

Place série 1 + car 63 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

BOVARY MADAME

SAMEDI 10 JANVIER

Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré rassemble sa troupe d'acteurs et d'actrices fidèles pour revisiter *Madame Bovary* et la quête éperdue de liberté de son héroïne.

Coincée dans une petite ville de province et son mariage sans éclat, Emma Bovary ne renonce pas à ses aspirations romantiques. Est-elle vraiment irresponsable, légère ou inconséquente comme elle fut décrite parfois ? Enfermée par un siècle d'analyses littéraires et d'adaptations, savons-nous encore l'écouter ? Et finalement que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ? Sur la scène du théâtre, Christophe Honoré mêle le cirque et le cinéma pour donner corps aux *Mœurs de province* décrites par Flaubert. Dans un premier mouvement, les hommes gravitent autour d'Emma dans une pantomime où se rejouent les épisodes les plus illustres de sa trajectoire. Son mari Charles, ses amants Rodolphe et Léon, mais aussi le pharmacien Homais et le tentateur Lheureux, réduisent son existence à leurs désirs et à leurs ambitions. Puis la dynamique s'inverse : Emma reprend la parole, brise le cadre, affirme sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté. C'est à **Ludivine Sagnier** que Christophe Honoré confie le rôle de cette femme devenue icône, incarnation d'un désir d'émancipation toujours aussi scandaleux.

Place série 1 + car 63 €

Départ à 16 h de Portes-lès-Valence et à 16 h 30 de Tain.

PARIS-MADRID

.....

Chausseur

38, rue Madier de Montjau
26000 VALENCE
Tél. 04 75 43 19 16



LE MYSANTHROPE

MERCREDI 13 MAI

Pour son retour aux Célestins, Simon Delétang nous emmène au bal des faux-semblants de la célèbre pièce de Molière. Et invite à rire d'Alceste pour mieux rire de soi.

Alors qu'il fustige les codes, la bienséance de façade de la société et conspue ses congénères corruptibles, Alceste est fou amoureux de la plus mondaine d'entre toutes, Célimène. Comédie de mœurs cruelle, *Le Misanthrope* est une pièce à bien des égards en avance sur son temps tant l'hypocrisie de cour est mise à nu.

Sans la transposer dans notre siècle, Simon Delétang donne à Célimène les atours d'une femme forte et sûre d'elle plutôt qu'une effacée polie telle qu'elle a longtemps été représentée. Dans un intérieur de palais qui fait aussi office de galerie d'art voire d'écurie, elle joue pleinement avec ses prétendants dont cet Alceste devenu ici ridicule à force de passion. En alexandrins, elle se fait influenceuse au sens premier du terme en cherchant à obtenir toutes les faveurs de son entourage. Le metteur en scène s'empare avec émotion de ce texte qui le passionne depuis l'adolescence, celui d'un héros romantique absolutiste, un des plus beaux personnages du théâtre français.

Place série 1 + car 63 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

MARIUS

VENDREDI 5 JUIN

Après *Cendrillon* et *La Réunification des deux Corées*, Joël Pommerat revient aux Célestins avec *Marius*. Une adaptation libre et bouleversante de la célèbre pièce de Marcel Pagnol.

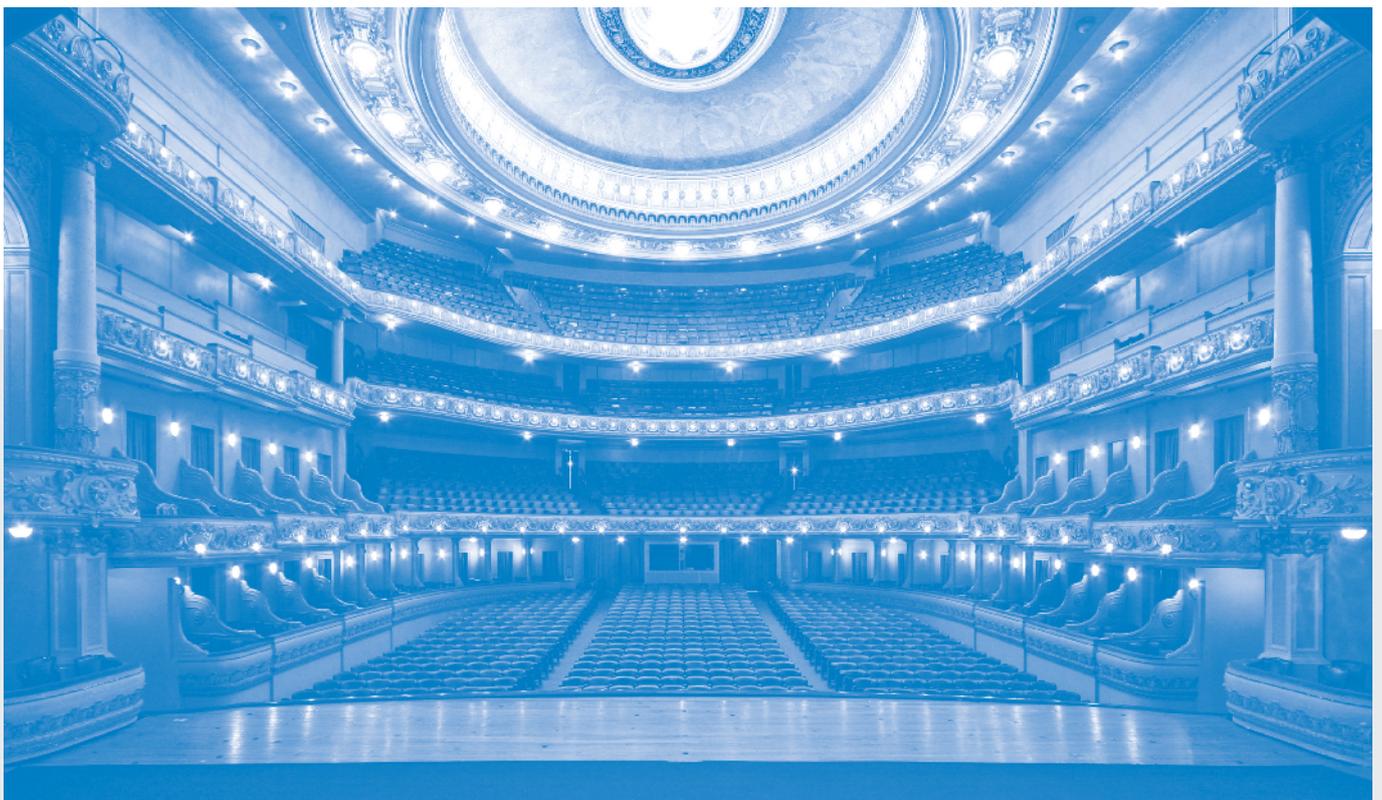
Les affaires du café boulangerie de César vont plutôt mal, les clients se font rares et son fils Marius n'a guère envie de reprendre le commerce. Partagé entre son envie de prendre le large et son amour pour Fanny, une amie d'enfance, le jeune homme s'interroge : faut-il tout quitter au risque de tout perdre ? Rester et honorer son devoir de fils ?

Ce sont ces doutes et son désir d'ailleurs que Marius traîne entre les tables et chaises en Formica, les frigos de boissons et les viennoiseries, tout juste interrompu par les sonneries des entrées et sorties du magasin.

Joël Pommerat a l'art de rendre incandescents les gestes simples du quotidien et de leur donner une dimension universelle. Comment réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Un véritable conte moderne.

Place série 1 + car 63 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.



Les départs de Portes-lès-Valence se font
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Tain (devant l'entrée du parking Intermarché,
en contrebas du péage autoroutier).

CONCERT DU NOUVEL AN

MERCREDI 31 DÉCEMBRE

Les plus beaux morceaux des trois ballets s'invitent à l'Auditorium pour régaler les oreilles et faire rêver, avec la présence de deux danseurs au nombre desquels **Dorothée Gilbert, Étoile de l'Opéra de Paris**. De quoi passer le cap de la nouvelle année avec les yeux pleins d'étoiles !

Le répertoire de la musique de ballet n'est pas fréquemment exposé en concert. Et pourtant, le genre demeure riche de nombreux chefs-d'œuvre. Si d'aucuns ont en mémoire les partitions de Delibes (*Coppélia*), Stravinsky (*Le Sacre du Printemps*) ou Prokofiev (*Roméo et Juliette*), **Tchaïkovski** s'impose comme l'un des musiciens les plus inspirés pour l'écriture dédiée à la danse, notamment à l'intention du chorégraphe français Marius Petipa. De leur collaboration naîtront **La Belle au bois dormant** (1890), **Casse-Noisette** (1892) et **Le Lac des cygnes** (1895). C'est donc une immersion exceptionnelle au cœur du ballet que propose l'Orchestre national de Lyon avec, à ses côtés, la danseuse Étoile Dorothée Gilbert.

Place série 2 + car 75 €

Départ à 16 h de Portes-lès-Valence et à 16 h 30 de Tain.

LES ARTS FLORISSANTS

LUNDI 23 FÉVRIER

William Christie ayant enregistré, dès le début des années quatre-vingt, de petits oratorios et opéras de Marc-Antoine Charpentier, son ensemble a tout naturellement emprunté son nom à un opéra du maître français. Quarante ans après le coup d'éclat de Médée, la présence des Arts florissants et de leur chef à Lyon, dans leur répertoire de prédilection, est un événement à ne pas manquer.

Des *Métamorphoses* d'Ovide, le mythe d'Orphée est la plus musicale. Par la force de sa musique, le berger réussit à arracher sa défunte Eurydice des Enfers. Dans sa remontée sur terre, résistera-t-il à la tentation de vérifier qu'elle le suit toujours ? La fin de l'histoire, Charpentier ne la raconte pas, soit que son opéra soit inachevé, soit qu'il refuse de lever le doute. Dans *Les Arts florissants*, la musique s'associe aux autres arts pour vaincre la guerre et imposer sa douce harmonie. Le théâtre baroque étant celui des passions, la musique y traduit les humeurs plus que les actions. Dans une précédente collaboration avec *Les Arts florissants*, Marie Lambert Le Bihan a imaginé « une proposition visuelle où les corps et les lumières créent la force des plans, des perspectives et des volumes ». Gageons que son nouveau spectacle, conçu avec Stéphan Facco et doté de ballets selon les usages, sera tout aussi étonnant, à la fois chargé d'histoire et très actuel.

Place série 2 + car 68 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.



OUVERT DU **LUNDI** AU **SAMEDI MIDI**
VENDREDI & SAMEDI SOIR

04 75 25 77 35

51 rue bouffier 26000 Valence

Cuisine traditionnelle de produits frais et locaux au cœur de Valence

ARCADI VOLODOS

LUNDI 13 AVRIL

En compagnie de Bach, Schubert et Chopin, le magicien du son qu'est Arcadi Volodos touche à l'indicible, dématérialise le piano pour gagner une « lumière qui n'est plus tout à fait humaine ».

En novembre 2015, Arcadi Volodos enthousiasmait le public de l'Auditorium en jouant des pièces de Brahms et la dernière sonate de Schubert. Dix ans plus tard, il conclut son nouveau récital sur la même sonate. Du déjà entendu ? « Si je reprends aujourd'hui une sonate de Schubert, confie le pianiste, je peux retrouver l'émotion qui était la mienne lorsque j'ai découvert ces œuvres, à 16 ans, au Conservatoire de Moscou, et saisir en même temps des choses que je ne voyais pas à l'époque. Et cela m'impressionne toujours, me rend heureux, et même euphorique ! » Le pianiste russe a pour habitude de présenter un programme unique chaque saison. Mais ce programme, il en a pesé chaque note, chaque articulation, chaque enchaînement. Ses récitals plongent dans la part intangible de la musique, dans le mystère qui naît des notes de Schubert, dans la religiosité inattendue dont Bach teinte un concerto de Vivaldi, dans l'âme de Chopin mise à nu dans sa *Polonaise-fantaisie*. Une plongée pour mieux atteindre de célestes hauteurs.

Place série 1 + car 62 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

PETROUCHKA

JEUDI 30 AVRIL

La jeune génération investit la scène de l'Auditorium avec le chef Thomas Guggeis et le violoncelliste Jeremias Fliedl. Ils nous dévoileront trois aspects du répertoire russe : la clarté mozartienne de la Symphonie « Classique », la grâce virtuose des Variations rococo et l'éclat orchestral de Petrouchka, composé pour les Ballets russes de Serge Diaghilev et créé à Paris en 1911.

Kapellmeister à la Staatsoper de Berlin puis à la Staatsoper de Stuttgart, Thomas Guggeis a fait une percée fulgurante dans le monde lyrique, jusqu'à devenir en 2023/2024, à 30 ans, directeur musical de l'Opéra de Francfort – l'un des postes les plus convoités d'Allemagne. Il a foulé les podiums de la Scala de Milan, de la Staatsoper de Vienne et du Metropolitan Opera de New York avec un égal succès. Sa carrière symphonique n'est pas en reste : de l'Orchestre de Paris à la Staatskapelle de Dresde ou à l'Orchestre philharmonique de Munich, il fraye avec les plus grands. Feu d'artifice orchestral et défi pour tous les chefs d'orchestre, *Petrouchka* est une partition idéale pour qu'il fasse la démonstration de son talent. Jeremias Fliedl, jeune violoncelliste autrichien bourré de talent, le rejoindra dans les *Variations rococo*, l'une des œuvres les plus gracieuses et souriantes de Tchaïkovski.

Place série 2 + car 58 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

DANSES SYMPHONIQUES

JEUDI 21 MAI

S'ils partagent le même prénom, les deux Sergueï n'en sont pas moins différents. Les modèles de Rachmaninov sont romantiques, tandis que le jeune Prokofiev admire plutôt la modernité stravinskienne. Avec la complicité de Bruce Liu, la cheffe Anna Rakitina arbitre le match.

Née d'un père ukrainien et d'une mère russe, formée au Conservatoire de Moscou, Anna Rakitina a exprimé sa compassion pour le peuple ukrainien après l'invasion russe en 2022. Né à Paris mais de nationalité canadienne, récent lauréat du Concours Frédéric-Chopin, Bruce Liu a profité d'un retour à Varsovie pour dédier deux récitals aux victimes de Vladimir Poutine. Ils se font ensemble les interprètes de deux compositeurs qui ont choisi l'exil après la Révolution de 1917, bien que la carrière de Prokofiev se soit terminée sur un triste retour en URSS. Tandis que la *Vocalise* fait chanter l'orchestre sans paroles, les *Danses symphoniques*, créées à Philadelphie, prolongent le rythme d'une valse plaintive par des thèmes religieux, tel le Dies iræ de la Messe des morts grégorienne. Ébauché par Prokofiev avant son départ, le *Troisième Concerto* a été essentiellement composé en France puis créé à Chicago, œuvre de voyage d'un compositeur lui-même originaire de la région aujourd'hui martyre de Donetsk.

Place série 2 + car 58 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

Voyages prévus ou en cours de préparation pour 2026
(calendrier susceptible de modifications).

Si vous souhaitez participer à un ou des voyages,
il convient de vous préinscrire dès maintenant, afin de recevoir
en priorité les programmes.

Votre engagement devient effectif au moment du règlement.
Les voyages sont conçus par Arts Passion
et commercialisés par une agence de voyages agréée.



Budapest



Le Louvre - Lens

2026

JANVIER / FÉVRIER

**LA FOLLE JOURNÉE
DE NANTES**

32^e édition.

DU 29 AU 2

AVRIL

PARIS

DU 10 AU 12

AVRIL

BUDAPEST

JUIN

LA BAIE DE SOMME / BERCK /

AMIENS / LE LOUVRE LENS

SEPTEMBRE

MARTIGNY

Avec, entre autres,
l'exposition temporaire
à la Fondation Gianadda.

LES 12 ET 13

OCTOBRE

LILLE / ROUBAIX

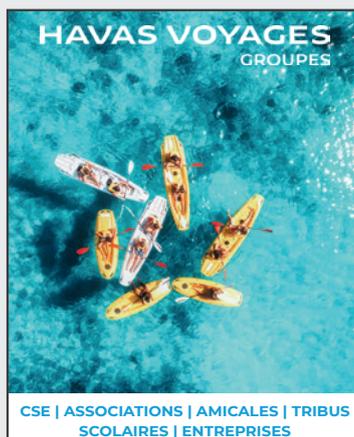
14^e édition.

DU 16 AU 18

NOVEMBRE

PARIS

DU 20 AU 22



**AGENCE SPÉCIALISTE
DE VOYAGES DE GROUPES**

Confiez-nous votre projet !

E. groupes-valence@havasvoyages-groupes.fr

T. 04 75 86 19 10

Site internet : groupes.havasvoyages.fr



Depuis plusieurs années, notre association a noué un partenariat avec diverses structures culturelles locales qui permet à nos adhérents de bénéficier d'un tarif réduit sur leurs programmations respectives.

Pour ce faire, il convient de réserver directement auprès de chaque billetterie, en présentant votre carte d'adhésion Arts Passion à jour de cotisation 2025/2026.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE VALENCE

Tarif fidélité, soit une réduction de **3 €** par billet.

- Réservations au guichet du théâtre ou par téléphone: **04 75 86 14 50**
- Programme complet disponible sur le site <http://theatre.valence.fr/>

EXTRAIT DE LA PROGRAMMATION : **André MANOUKIAN** (1^{er} octobre) – **LES FEMMES SAVANTES** (10 octobre) – **Concert du Nouvel An** (10 et 11 janvier) – **David KADOUCH** (1^{er} février) – **Romain LELEU sextet** (1^{er} mars) – **Cirque Trottola** (mars/avril).

LA COLLÉGIALE DE SAINT-DONAT

Tarif réduit.

- Concerts proposés par le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach.
Réservations auprès du CMI : **04 75 45 10 29** ou contact@cmi-bach.com.

LA COMÉDIE DE VALENCE

Tarif 20 € au lieu de 26 € ou achat d'une carte non nominative (10 places = 150 €).

Tarif famille : **11 €** la place pour l'adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 16 ans.
Plus d'informations sur le site www.comediedevalence.com ou tél. **04 75 78 41 70**.

QUELQUES DATES

FauxFaire FauxVoir : pour ne plus nous « faire avoir », trois prestidigitateurs partagent leurs trucs et astuces avec le public dans un parcours immersif et stimulant. Compagnie Le Phalène / Thierry Collet.
Du 6 au 8 octobre à 20 h.

La Chambre de l'écrivain : Marc Lainé poursuit son cycle autofictionnel autour de la figure paternelle et maternelle et tente de démêler les relations familiales, dans un geste artistique sublimé par la musique en direct de Vincent Segal. **Du 4 au 8 novembre à 20 h.**

I'm fine : Contraintes à fuir leur pays au printemps 2022 suite à l'invasion russe en Ukraine, Tatiana Frolova et son équipe poursuivent depuis la France leur travail de création. Ode d'insoumission à la fatalité et à l'oubli.
Du 26 au 28 novembre à 20 h au Théâtre de la Ville.



Votre Agence immobilière depuis 1989
Syndic – Location – Gestion – Transaction

UN PROJET IMMOBILIER ?
ACHAT – VENTE – LOCATION – GESTION



Contactez-nous
04 75 55 53 52
contact.valence@demaisonpierre.fr
8 rue des Alpes 26000 VALENCE

**Secteurs Valence,
Romans et alentours**

Et jamais nous ne serons séparés : Cette seconde pièce de l'écrivain norvégien Jon Fosse, prix Nobel de littérature, nous parle d'amour, de souvenirs et de deuil. Peut-on tout exprimer avec les mots ? Qu'est-ce qui, en amour, reste indicible ? La communication peut-elle traduire nos émotions profondes ? Jon Fosse / Daniel Jeanneteau, Mammar Benranou. **16 et 17 décembre.**

Bate Fado : Le spectacle Jonas&Lander ravive la danse Fado tombée dans l'oubli, laissant la place à la musique traditionnelle portugaise et la réinvente dans une performance à la croisée du concert et de la chorégraphie. **13 et 14 janvier.**

LUX scène nationale

Tarif réduit : 17 € au lieu de 23 € pour les spectacles et **6,50 €** au lieu de 8,50 € pour le cinéma.

Programmation complète à retrouver dans les brochures de LUX et sur lux-valence.com.

Réservations auprès de la billetterie de Lux, ou par téléphone : **04 75 82 44 15.**

**Nous vous proposons une courte présentation de la saison de LUX
mardi 23 septembre à 16h, suivie de la projection du film
« VISAGES VILLAGES » d'Agnès VARDA et JR (2017 - durée 1 h 29)**

QUELQUES DATES

LA NUIT TRANSFIGURÉE, théâtre d'ombres (mardi 25 novembre) : avec son Théâtre de nuit aussi délicat qu'inventif, Aurélie Morin, accompagnée du sextuor à cordes de l'ensemble La Camerata de Lyon, transfigure la nuit de deux amants en osmose avec la nature.

LA FIGURE DU BAISER, danse (mardi 2 décembre) : sans autre élément scénique que des corps dont on peut s'approcher comme dans un musée, Nathalie Pernette expose toutes les nuances de l'étreinte amoureuse. D'une posture à l'autre, LA FIGURE DU BAISER se dépose dans l'espace avec sensualité.

KALTHOUM, danse (mardi 20 janvier) **Ouverture de VIVA CINÉMA** : Hommage à la diva égyptienne Oum Kalthoum, cette pièce est un hymne jubilatoire à tous les plaisirs de la vie.

SACRE, danse (mardi 31 mars) : quoi de mieux que finir sa carrière en beauté ? SACRE, écrit par Daniel Larrieu pour la danseuse Sophie Billon, extrait dans un solo éclatant, accompagné en live au piano, l'essence de l'écriture chorégraphique de toute une vie.

GUÊPES, GRENOUILLES ET MONSTRES, concert (jeudi 30 avril) : Création musicale et numérique, par la harpiste Aurélie Saraf, sur une musique d'Alexandros Markeas, GUÊPES, GRENOUILLES ET MONSTRES est une performance burlesque et utopique pour harpiste parlante inspirée d'Aristophane et de l'actualité socio-politico-économique.

TRAIN-THÉÂTRE de Portes-lès-Valence

Tarif préférentiel accordé dans la limite de 2 places par adhérents par spectacle.

Programme complet sur www.train-theatre.fr.

Réservation des places par téléphone au **04 75 57 14 55.**



LIBRAIRIE GÉNÉRALISTE AU CŒUR DU CENTRE VILLE :

littérature, sciences humaines, jeunesse,
régionalisme, bandes dessinées, etc.

30, Grande Rue 26000 VALENCE

Tél. 04 75 43 78 79

Mail : librairie.notre.temps@orange.fr

**HORAIRES
D'OUVERTURE :**
du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30
et de 14h à 19h

Réduction de
- 5 %
sur présentation de
la carte ARTS PASSION

OPÉRA en direct du Metropolitan Opera de New-York

23 €

Samedi 18 octobre 2025 à 18 h 55
 Samedi 8 novembre 2025 à 18 h 55
 Samedi 22 novembre 2025 à 18 h 55
 Samedi 13 décembre 2025 à 18 h 55
 Samedi 10 janvier 2026 à 18 h 55
 Samedi 21 mars 2026 à 17 h 00
 Samedi 2 mai 2026 à 18 h 55
 Samedi 30 mai 2026 à 18 h 55

La Somnambule
La Bohème
Arabella
Andrea Chénier
Les Puritains
Tristan et Isolde
Eugène Onéguine
Le Dernier rêve de Frida et Diego



Horaires et programme communiqués à titre indicatif, sous réserve de modification.

RÉSERVATIONS :

- par internet : arts.passion@orange.fr ;
- par téléphone au 04 75 42 99 67 les lundis et jeudis de 14 h à 17 h ;
- lors de nos permanences, 17 rue Louis Gallet à Valence (les lundis et jeudis de 14 h à 17 h).

NB : si vous devez annuler votre réservation, il convient IMPÉRATIVEMENT de nous en informer.

Le billet sera à retirer le soir de la séance dans le hall du Cinéma Pathé, sur présentation de votre carte d'adhérent à jour de cotisation et contre remise de votre chèque de règlement à l'ordre d'Arts Passion.



Les Binocles d'Emile Augier

Les Binocles d'Emile Augier
Optic Augier

30 Rue Emile Augier
 26000 Valence

04.75.43.05.77
optic.augier@gmail.com

Offre adhérents

-25 % sur votre monture optique (avec des verres correcteurs)*.

-15% sur monture solaire.

* une 2eme paire optique ou solaire à partir de 1€

LES CHORÉGIES D'ORANGE 2026

Les départs de Portes-lès-Valence se font à 17h
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Montélimar Nord se font à 17h30
(péage de Montélimar Nord).
Les départs de Montélimar Sud se font à 17h50
(aire de covoiturage du péage de Montélimar Sud).

Kathia BUNIASTISHVILI
et l'Orchestre National de Lyon

DIMANCHE 2 JUILLET 2023

Œuvres de Mozart, Rachmaninov...

Place + car : (carré or : 135 €) (1^{re} série face : 109 €)
(2^e série face : 97 €) (2^e série côté : 58 €)

CARMEN de Georges Bizet

SAMEDI 8 JUILLET 2023

Place + car : (2^e série face : 152 €)
(2^e série côté : 109 €) (3^e série : 63 €)

Nous consulter pour tarifs réduits : handicapés, moins de 18 ans et étudiants (moins de 25 ans). Les adhérents désirant une place dans une autre catégorie que celles proposées peuvent nous contacter. Pour les enfants et petits-enfants mineurs de nos adhérents, le transport est offert. Nous affréterons un car (25 €) si la représentation est reportée au lendemain pour cause de mauvais temps (à prévoir dans votre agenda).

BALLET PRO ALLA
SCALA MILAN

SAMEDI 15 JUILLET 2023

Programme à venir.

Place + car : (carré or : 105 €)
(1^{re} série face : 88 €) (2^e série face : 71 €)
(2^e série côté : 50 €)

PROGRAMMATION 2026 À VENIR

À AIX-EN-PROVENCE

FESTIVAL DE PÂQUES

EN AVRIL

Date, programme et tarif communiqués ultérieurement.

EN ÉTÉ...

Chaque année, nous vous proposons des soirées aux Festivals de La Roque-d'Anthéron, Avignon Off, Nuits de Fourvière, Fêtes nocturnes de Grignan, Jazz à Vienne, Parfum de Jazz, Berlioz à La Côte-Saint-André...

Et en cours d'année, selon programmation, visite d'expositions à Lyon, Marseille (MuCEM), Musée Fabre à Montpellier, Musée Granet et Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence, Musée de Grenoble...

notre métier / vous protéger

Des avantages tarifaires sont réservés aux adhérents d'Arts Passion.
Mieux vaut en parler maintenant. Contactez-nous !

Agence MEJEAN-ROLLAND-PAULO – 48 A rue du Vivarais – 26320 SAINT-MARCEL-LÈS-VALENCE
Tél. 04 75 58 58 79 – agence.mejeanrolland@axa.fr

www.orias.fr

13009842 - 18006991 - 24007408



**ASSURANCES
BANQUE
PLACEMENTS**



GESTION DE L'ASSOCIATION

Pour la bonne organisation de l'Association, merci de bien vouloir présenter votre carte d'adhérent à jour de votre cotisation 2025-2026 (18 €) : pour réserver vos places de spectacles lors des permanences, lors des déplacements en car, pour bénéficier de réductions chez nos adhérents commerçants qui nous soutiennent. Seuls les adhérents à jour de leur cotisation peuvent participer à nos activités. Pour les spectacles indiqués, le nombre de places étant limité, il convient de vous inscrire au plus tôt, car nous devons confirmer nos réservations très rapidement. Pour faciliter notre gestion, nous vous demandons d'établir un chèque par spectacle. Les billets des spectacles sont remis au départ du car.

Écrire : ARTS PASSION – 5, rue Jean-Louis Barrault – 26000 VALENCE – 04 75 42 99 67 – arts.passion@orange.fr – www.artspassion.fr
Permanences : VALENCE : 17, rue Louis Gallet – les lundis et jeudis de 14h à 17h | LYON : nous consulter.

Association régie par la loi 1901 – Préfecture Drôme n° W26302265