



CHORÉGIES D'ORANGE 2026

LA TRAVIATA

SAMEDI 4 JUILLET / Durée : 2 h 35

Report au lendemain en cas de mauvais temps

Opéra mis en espace

Direction musicale Paolo Arrivabeni
Chœurs de l'Opéra national de Lyon
Orchestre Philharmonique de Marseille

La censure, officielle ou morale, a été la compagne la plus constante dans la vie de Giuseppe Verdi. Celle-ci s'attaquait en général aux thèmes politiques abordés par le compositeur de Busseto : l'assassinat d'un roi en scène (*Un ballo in maschera*), la conduite répréhensible d'un autre monarque (François Ier devenu Duc de Mantoue dans *Rigoletto*) ou encore les innombrables appels masqués à la révolte contre l'Autriche dont ses œuvres de jeunesse sont émaillées. Mais jamais elle ne le frappa aussi intimement que pour *La traviata* (la dévoyée) : Verdi partageait alors sa vie avec Giuseppina Strepponi, créatrice d'Abigaille (*Nabucco*), fille mère au passé mouvementé, et devait affronter les vexations et le rejet de la bourgeoisie bien-pensante. Difficile de ne pas faire le rapprochement avec l'histoire de cette courtisane parisienne qui renonce à l'amour pour ne pas nuire à la réputation de sa « belle-famille ». Frappée par la tuberculose, elle meurt dans un dénuement total, apportant la dimension pathétique que le mélodrame du XIX^e siècle exigeait.

La traviata est reconnue comme l'une des œuvres majeures de l'art lyrique et surtout la plus belle narration musicale du fondement du romantisme : le sacrifice par amour. Portée à Orange par une distribution éblouissante, cette traviata réunira la sublime Nadine Sierra dans le rôle-titre, entourée de Javier Camarena et Ludovic Tézier, sous la direction de Paolo Arrivabeni.

Prix : Place + car

1^{ère} série FACE : 179 € / 2^{ème} série FACE : 133 € / 2^{ème} série CÔTÉ : 90 € / 3^{ème} série : 59 €.

CENDRILLON

LUNDI 13 JUILLET / Durée : 1 h 50

Report au lendemain en cas de mauvais temps

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot

Musique Sergueï Prokofiev

Scénographie Ernest Pignon-Ernest

Costumes Jérôme Kaplan

Lumières Dominique Drillot

Jean-Christophe Maillot nous livre une réflexion poignante sur la manière dont le souvenir des personnes disparues façonne l'avenir de celles qui restent. Dès le lever de rideau, Cendrillon apparaît, serrant dans ses mains la robe blanche de sa défunte mère. Au sein de cette famille recomposée, le deuil est impossible à effectuer car le souvenir de l'être disparu est rendu tabou par ceux qui ont pris sa place. Pour autant, le chorégraphe a imaginé une belle-mère et ses filles bien différentes de celles auxquelles on pourrait s'attendre. Ici, pas de marâtre revêche ni de belles-sœurs aussi laides que stupides. Toutes les trois sont des dévoreuses manipulatrices qui usent de leur sensualité pour obtenir ce qu'elles veulent. Un personnage sert de contre-point, c'est la Fée, évocation lumineuse de la mère de Cendrillon et qui l'aide à déjouer les pièges du monde factice dans lequel elle fait son entrée. Au-delà d'une réflexion sur le deuil, Cendrillon est aussi une peinture drôle et féroce d'une société dégoulinante d'artifices où la quête du plaisir ôte à ceux qui s'y adonnent le sens des réalités. Distraction, oisiveté et ennui contrastent avec Cendrillon dont le pied nu devient l'objet symbolique du ballet. Il symbolise non seulement la simplicité et le dépouillement de la jeune fille mais également cette partie du corps sans laquelle la danse ne peut exister.

Prix : Place + car

CARRÉ OR : 111 € / 1^{ère} série FACE : 94 € / 2^{ème} série FACE : 77 € / 2^{ème} série CÔTÉ : 56 €.

RENAUD CAPUÇON

SAMEDI 18 JUILLET

Après le succès rencontré l'an dernier aux Chorégies d'Orange, Renaud Capuçon revient avec un programme placé sous le signe du cinéma. Accompagné pour l'occasion de l'Orchestre National de Cannes, dirigé par Duncan Ward, il nous entraînera au cœur des plus belles musiques de films, de Morricone à John Williams, en passant par Michel Legrand ou encore Vladimir Cosma.

Imaginé pour toucher tous les publics, ce concert réunira des mélodies que chacun a déjà fredonnées et qui ont accompagné des scènes inoubliables de chefs-d'œuvre du 7e art.

Nicola Piovani, La vie est belle

Nino Rota, Le Parrain

Ennio Morricone, The Mission

John Barry, Out of Africa

Georges Delerue, Le Concerto de l'adieu

James Horner, Légendes d'automne

Michel Legrand, Les Moulins de mon cœur

Vladimir Cosma, Le Concerto de Berlin (La septième cible)

Joseph Kosma, Les Feuilles mortes

Jean-Claude Petit, Jean de Florette

John Williams, La Liste de Schindler

Georges Delerue, Camille (Le Mépris)

Ennio Morricone, Cinéma Paradiso

Philippe Sarde, La Chanson d'Hélène (Les Choses de la vie)

Vladimir Cosma, Rabbi Jacob

Prix : Place + car

CARRÉ OR : 82 € / 1^{ère} série FACE : 73 € / 2^{ème} série FACE : 60 € / 2^{ème} série CÔTÉ : 48 €.

Pour ces 3 dates :

Départ de Portes les Valence (parking des cars FAURE) à 17 h - du péage de Montélimar Nord à 17 h 30 et de l'entrée de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud à 17 h 45.

Pour plus d'infos : www.choregies.com