

JAZZ À VIENNE

Jeudi 25 juin



Stefano Di Battista Erik Truffaz

Stefano Di Battista « *La dolce vita* »

Si c'est en France que sa carrière s'est lancée et établie, le saxophoniste italien Stefano Di Battista n'oublie jamais qu'il a grandi à Rome à la fin des années 60. Après nous avoir fait redécouvrir il y a 4 ans la musique pour le cinéma du maestro Ennio Morricone, il explore dans *La Dolce Vita* la musique populaire italienne, celle qui a bercé son enfance comme la grande variété qui jamais n'hésite à mêler le *bel canto* aux mélodies sentimentales. Le cinéma italien est là, aussi, toujours présent, et cette fois-ci, c'est Nino Rota qui s'invite. Paolo Conte fréquente « Caruso », Andrea Bocelli les tubes des sixties et le cinéma de Roberto Benigni celui de Federico Fellini. L'Italie est une terre musicale de contrastes, où l'on n'a peur ni des sentiments ni de l'émotion. Stefano Di Battista vient de là : « *C'est un pari de souligner la mélancolie d'un morceau comme "Volare" ou la joie de vivre de "Tu vuò fa l'americano", qui incarne l'âme napolitaine* ».

Au cœur d'un quintet franco-italien luxueux et incarné, le saxophoniste virtuose, qui sait aussi s'abandonner au lyrisme à l'italienne, fait vivre mieux que nul autre cette culture musicale dont il est — aussi — le fruit. *Italianissimo* !

- Stefano Di Battista (saxophones)
- Matteo Cutello (trompette)
- Fred Nardin (piano)
- Daniele Sorrentino (contrebasse)
- André Ceccarelli (batterie)

Erik Truffaz avec l'Orchestre des Alpes & du Léman

« Side by Side » - Création Jazz à Vienne & JazzContreBand

S'il fallait trouver une constante à la carrière d'une exceptionnelle diversité du trompettiste suisse, il s'agirait probablement de l'effet de surprise : d'un projet à l'autre, Erik Truffaz va toujours où on ne l'attend pas. Cette création symphonique intitulée *Side by Side*, réalisée spécialement pour Jazz à Vienne, est l'occasion de réaliser un vieux rêve, qui remonte à ses tous premiers souvenirs de scène quand, à 16 ans, il avait participé à une série de concerts italiens avec l'Orchestre du Collège de Genève. Pour renouer avec ses premières émotions symphoniques, il navigue entre musique classique et jazz, écriture et improvisation, entouré d'un casting réunissant un quartet international (Abdullah Miniawy, Stefano Di Battista, Estreilla Besson et Alexis Anérilles), un ensemble franco-suisse inédit mêlant musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et de l'Orchestre de chambre de Genève, avec la participation d'une vingtaine d'élèves d'Annecy-Seynod bénéficiant du dispositif national « Orchestre à l'École ». L'occasion pour Erik Truffaz de donner à son tour leur chance à de jeunes talents sur une des scènes les plus prestigieuses qui soient.

- Erik Truffaz (trompette)
- Abdullah Miniawy (voix)
- Stefano Di Battista (saxophones)
- Estreilla Besson (piano)
- Alexis Anérilles (percussions)
- L'Orchestre des Alpes & du Léman
- Élèves d'Annecy-Seynod du dispositif « Orchestre à l'École »

Place + car 62 €

Départ à 16 h de Portes les Valence (parking des Cars Faure - 460 avenue Général de Gaulle)
et à 16 h 30 de Tain (devant l'entrée du parking d'Intermarché - en contrebas du péage autoroutier)

Pour plus d'informations : www.jazzavienne.com



CHORÉGIÉS D'ORANGE 2026

LA TRAVIATA

SAMEDI 4 JUILLET / Durée : 2 h 35

Report au lendemain en cas de mauvais temps

Opéra mis en espace

Direction musicale Paolo Arrivabeni
Chœurs de l'Opéra national de Lyon
Orchestre Philharmonique de Marseille

La censure, officielle ou morale, a été la compagne la plus constante dans la vie de Giuseppe Verdi. Celle-ci s'attaquait en général aux thèmes politiques abordés par le compositeur de Busseto : l'assassinat d'un roi en scène (Un ballo in maschera), la conduite répréhensible d'un autre monarque (François Ier devenu Duc de Mantoue dans Rigoletto) ou encore les innombrables appels masqués à la révolte contre l'Autriche dont ses œuvres de jeunesse sont émaillées. Mais jamais elle ne le frappa aussi intimement que pour La traviata (la dévoyée) : Verdi partageait alors sa vie avec Giuseppina Strepponi, créatrice d'Abigaille (Nabucco), fille mère au passé mouvementé, et devait affronter les vexations et le rejet de la bourgeoisie bien-pensante. Difficile de ne pas faire le rapprochement avec l'histoire de cette courtisane parisienne qui renonce à l'amour pour ne pas nuire à la réputation de sa « belle-famille ». Frappée par la tuberculose, elle meurt dans un dénuement total, apportant la dimension pathétique que le mélodrame du XIXe siècle exigeait.

La traviata est reconnue comme l'une des œuvres majeures de l'art lyrique et surtout la plus belle narration musicale du fondement du romantisme : le sacrifice par amour. Portée à Orange par une distribution éblouissante, cette traviata réunira la sublime Nadine Sierra dans le rôle-titre, entourée de Javier Camarena et Ludovic Tézier, sous la direction de Paolo Arrivabeni.

Prix : Place + car

1^{ère} série FACE : 179 € / 2^{ème} série FACE : 133 € / 2^{ème} série CÔTÉ : 90 € / 3^{ème} série : 59 €.

CENDRILLON

LUNDI 13 JUILLET / Durée : 1 h 50

Report au lendemain en cas de mauvais temps

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot

Musique Sergueï Prokofiev

Scénographie Ernest Pignon-Ernest

Costumes Jérôme Kaplan

Lumières Dominique Drillot

Jean-Christophe Maillot nous livre une réflexion poignante sur la manière dont le souvenir des personnes disparues façonne l'avenir de celles qui restent. Dès le lever de rideau, Cendrillon apparaît, serrant dans ses mains la robe blanche de sa défunte mère. Au sein de cette famille recomposée, le deuil est impossible à effectuer car le souvenir de l'être disparu est rendu tabou par ceux qui ont pris sa place. Pour autant, le chorégraphe a imaginé une belle-mère et ses filles bien différentes de celles auxquelles on pourrait s'attendre. Ici, pas de marâtre revêche ni de belles-sœurs aussi laides que stupides. Toutes les trois sont des dévoreuses manipulatrices qui usent de leur sensualité pour obtenir ce qu'elles veulent. Un personnage sert de contre-point, c'est la Fée, évocation lumineuse de la mère de Cendrillon et qui l'aide à déjouer les pièges du monde factice dans lequel elle fait son entrée. Au-delà d'une réflexion sur le deuil, Cendrillon est aussi une peinture drôle et féroce d'une société dégoulinante d'artifices où la quête du plaisir ôte à ceux qui s'y adonnent le sens des réalités. Distraction, oisiveté et ennui contrastent avec Cendrillon dont le pied nu devient l'objet symbolique du ballet. Il symbolise non seulement la simplicité et le dépouillement de la jeune fille mais également cette partie du corps sans laquelle la danse ne peut exister.

Prix : Place + car

CARRÉ OR : 111 € / 1^{ère} série FACE : 94 € / 2^{ème} série FACE : 77 € / 2^{ème} série CÔTÉ : 56 €.

RENAUD CAPUÇON

SAMEDI 18 JUILLET

Après le succès rencontré l'an dernier aux Chorégies d'Orange, Renaud Capuçon revient avec un programme placé sous le signe du cinéma. Accompagné pour l'occasion de l'Orchestre National de Cannes, dirigé par Duncan Ward, il nous entraînera au cœur des plus belles musiques de films, de Morricone à John Williams, en passant par Michel Legrand ou encore Vladimir Cosma.

Imaginé pour toucher tous les publics, ce concert réunira des mélodies que chacun a déjà fredonnées et qui ont accompagné des scènes inoubliables de chefs-d'œuvre du 7e art.

Nicola Piovani, La vie est belle
Nino Rota, Le Parrain
Ennio Morricone, The Mission
John Barry, Out of Africa
Georges Delerue, Le Concerto de l'adieu
James Horner, Légendes d'automne
Michel Legrand, Les Moulins de mon cœur
Joseph Kosma, Les Feuilles mortes
Jean-Claude Petit, Jean de Florette
John Williams, La Liste de Schindler
Georges Delerue, Camille (Le Mépris)
Ennio Morricone, Cinéma Paradiso
Philippe Sarde, La Chanson d'Hélène (Les Choses de la vie)
Vladimir Cosma, Rabbi Jacob
Vladimir Cosma, Le Concerto de Berlin (La septième cible)

Prix : Place + car

CARRÉ OR : 82 € / 1^{ère} série FACE : 73 € / 2^{ème} série FACE : 60 € / 2^{ème} série CÔTÉ : 48 €.

Pour ces 3 dates :

Départ de Portes les Valence (parking des cars FAURE) à 17 h - du péage de Montélimar Nord à 17 h 30 et de l'entrée de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud à 17 h 45.

Pour plus d'infos : www.choregies.com

Une journée au FESTIVAL d'AVIGNON 2026

Pour la **43^{ème} fois**, Pierrette DUPOYET participera au festival.
Elle interprètera 2 spectacles (dont elle est l'auteur, le metteur en scène et l'interprète)



« Les caisses de la Honte »

Rose VALLAND est née dans la région de Grenoble en 1898. Passionnée de dessin, elle obtient plusieurs diplômes dans le domaine des Arts et devient attachée de Conservation au Musée du Jeu de Paume. La guerre éclate. Les armées d'Hitler s'emparent impunément des œuvres d'Art au Louvre et pillent les appartements des familles juives déportées. Les chefs d'œuvre dérobés, avant d'être acheminés en Allemagne, transitent par le Jeu de Paume. C'est là que Rose Valland, dans le plus grand secret, note sur des carnets tout ce qu'elle voit de ce pillage. Elle fait également œuvre de Résistance en veillant à ce que les wagons contenant les œuvres d'art ne soient pas bombardés par les Alliés ! Sur 100.000 œuvres d'art pillées, Rose permettra d'en retrouver 60.000. Elle a été surnommée « La Capitaine Beaux-Arts ».

(Théâtre BUFFON - 11 h 20)

« JAURÈS, assassiné 2 fois »

Nous sommes le 31 juillet 1914. Jean Jaurès est assassiné. C'est un véritable coup de tonnerre. Trois jours plus tard, un autre cataclysme soulève la France : la Guerre de 1914-1918 est déclarée. Sous nos yeux sont évoqués les vaines espérances de ceux qui croyaient en la paix, les discours enflammés, ainsi que l'attente du procès de l'assassin de Jaurès. Il aura lieu 5 ans plus tard mais le verdict apparaîtra comme une nouvelle trahison. Spectacle aux accents de Justice et de Fraternité citoyenne où nous découvrons, par la voix de la femme de Jaurès, qui aura été cet homme de Lumière et d'Engagement, lui qui disait : " Le présent n'est qu'un moment dans l'humanité en marche ! "

(Théâtre LA LUNA - 17 h 30)



Mercredi 8 juillet

Les caisses de la Honte + car	43 €
Jaurès + car	43 €
Les 2 spectacles + car	59 €
Le transport seul	25 €

Départ à 8 h 30 de Portes les Valence (Parking des Cars Faure) 460 avenue Charles de Gaulle -
9 h du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 9 h 20 de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud.

Plus d'infos : www.pierrette-dupoyet.com

LES FÊTES NOCTURNES au Château de Grignan

L'ÉCOLE DES FEMMES de Molière

Mercredi 22 juillet **OU** Jeudi 6 août

Une édition qui s'inscrit dans un moment historique : le quadricentenaire de la naissance de Madame de Sévigné.



Pour cette 39e édition, le Département de la Drôme a confié la création à **Robin Renucci**, directeur de La Criée, théâtre national de Marseille.

Comédien et metteur en scène engagé, profondément attaché à la transmission et au service des textes, il investira le château avec cette œuvre à propos, faisant la part belle à la condition des femmes au siècle de la marquise, qui elle-même a si bien incarné cet esprit de liberté et d'émancipation féminine à travers ses écrits et ses pensées.

Le projet artistique porté par Robin Renucci fait le choix d'une langue pleinement assumée, fidèle à la puissance du vers classique, tout en recherchant une adresse directe au public d'aujourd'hui. Dans l'architecture majestueuse du château, la mise en scène exploitera les perspectives, les hauteurs et la force minérale du lieu pour mettre en tension enfermement et ouverture, autorité et désir, ordre social et

vitalité de la jeunesse.

Place + car 48 €

Pour les enfants et petits-enfants (12/17 ans)
et étudiants de moins de 25 ans, de nos adhérents (transport offert) 19 €

Départ à 17 h de Portes les Valence (parking des Cars Faure - 460 avenue Général de Gaulle) -
à 17 h 30 du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 17 h 50 de Montélimar Sud.

MIA PECNIK

Dimanche 26 juillet au Château Saint Estève d'Uchaux
dans le cadre du 29^e Festival LISZT EN PROVENCE.



Programme

Liszt Paraphrase sur Rigoletto - Ballade n° 2 - Études transcendantes - La Campanella.

Chopin Ballade n° 4

Ravel La Valse

Mia Pečnik, née à Zagreb en 2000, poursuit ses études musicales au Conservatoire de musique et de danse de Cologne. Elle a remporté les principales distinctions pour les jeunes musiciens en Croatie, par exemple « Jeune musicien de l'année » choisi par la Philharmonie de Zagreb en 2019,

Mia a reçu par ailleurs, à l'échelle internationale, plus de 80 Premiers Prix et Prix spéciaux : Lauréate absolue du « Piano Talents Competition Milan », 1er Prix 'Ciudad de Leganes', Madrid, lauréate du Concours International César Franck, Bruxelles, 1er Prix du « Debut International Piano Competition New York », ainsi que du "Danubia talents" de Budapest...

Mia a donné son premier concert avec orchestre à l'âge de 11 ans et faisait à 15 ans ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Zagreb. Elle s'est produite avec orchestre dans toute la Croatie, en Europe et en Asie, notamment au Koweït avec l'Orchestre Philharmonique de Zagreb, à Rome à la Salle Santa Cecilia et à l'Auditorium Parco della Musica, à Cracovie avec le Philharmonique de Cracovie, à Katowice avec l'Orkiestra Symfoniczna Panstwowej, avec le Symphonique de la Radio-Télévision Croate, à Vérone avec l'Orchestre Bazzini, à Brescia avec le Master Orchestra et avec l'orchestre de chambre des Solistes de Zagreb (trois fois !)

En tant que soliste, elle a été l'invitée de nombreux festivals, tels la série Notting Hill Concerts de Londres, "American Fine Arts Festival" (Carnegie Hall, New York), "San Francisco Piano Festival" (USA), Klavier Festival Ruhr (Germany), de En 2020 elle a été finaliste du Concours de l'Eurovision pour les Jeunes musiciens. Elle a participé à des enregistrements pour la Radio Télévision Croate, ainsi que pour la Télévision Hongroise et RTL. En 2022 elle a enregistré un CD avec la Philharmonie de Zagreb et Maestro Jan Latham-Koenig : le concerto pour piano et orchestre en sol mineur op. 33 de Dora Pejačević (label Croatia Records).

Concert + car 65 €
(Prévoir un petit casse-croûte)

Départ à 17 h 30 de Portes les Valence Parking des Cars Faure 460 avenue Charles de Gaulle -
18 h du parking du péage de Montélimar Nord et 18 h 20 de l'aire de covoiturage de Montélimar Sud.

Plus d'infos : www.liszt-en-provence.com

Dimanche 9 août dans le Parc du Château de Florans

NUIT DU PIANO : MUSIQUE FRANÇAISE

Adèle Charvet

mezzo-soprano

Emmanuel Pahud

flûte

Elizaveta Ivanova

flûte

Nicolas Baldeyrou

clarinette

Clémence de Forceville

violon

Victor Jullien-Laferrière

violoncelle

Edgar Moreau

violoncelle

Jean-Frédéric Neuburger

piano

Cédric Tiberghien

piano



PROGRAMME :

19 h 30

Couperin : La reine des cœurs

Poulenc : Sonate pour clarinette et piano (2^{ème} et 3^{ème} mouvements)

Milhaud : Jeu pour violon et clarinette (extrait de la Suite op.157b)

Mel Bonis : Pastorale (extraite de la Suite pour flûte, violon et piano)

Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur (extrait)

Lili Boulanger : D'un matin de printemps

Saint-Saëns : Le cygne

Ravel : Trio pour violon violoncelle et piano en la mineur

21h

Debussy : *L'isle Joyeuse*

Rameau : *Prélude non mesuré*

Dutilleux : *D'ombre et de silence*

Rameau : *L'égyptienne*

Boulez : *Troisième sonate pour piano (Extrait)*

Bizet : *Jeux d'enfants (Extraits)*

H. de Montgeroult : *Étude n° 55*

H. de Montgeroult : *Étude n° 111*

Rameau : *Les sauvages*

Neuburger : *Création pour piano solo*

Debussy : *Nocturnes, arrangement pour deux pianos de Ravel*

Debussy : *Syrinx, pour flûte*

23h

Couperin : *La petite pince-sans rire*

Fauré : *Fantaisie pour flûte et piano op. 79*

Saint-Saëns : *Tarentelle*

Berlioz : *Vilanelle ; Le Spectre de la Rose, extraits des Nuits d'été*

Hahn : *Études Latines, Nèère*

Poulenc : *Banalités FP 107, Sanglots ; Nos souvenirs qui chantent FP182*

Debussy : *Mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire (Extrait)*

Messiaen : *Louange à l'éternité pour violoncelle et piano*

Fauré : *Quatuor avec piano et cordes n° 1 en ut mineur, op. 15*

Chaque partie dure 1 h avec 2 entractes.

Place <u>en 1^{ère} série +</u> et le car	85 €
Place <u>en 1^{ère} série</u> et le car	68 €
Place <u>en 2^{ème} série</u> et le car	56 €

Départ à 14 h 30 de Portes les Valence (parking des Cars Faure - 460 avenue Charles de Gaulle) -
15 h du parking du péage autoroutier de Montélimar Nord et 15 h 20 de Montélimar Sud.

Pour plus d'infos : www.festival-piano.com

Festival Berlioz

Samedi 29 août

Cour du Château Louis XI à la Côte-Saint-André

MÉLODIES FANTASTIQUES

Orchestre Philharmonique de Radio France
Louis Langrée, direction
Sabine Devieille, soprano

PROGRAMME



Jules Massenet, *Cendrillon*,
« Ah ! Douce enfant, ta plainte légère » (Air de la fée)

Jacques Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*,
« L'amour lui dit la belle »

Gaetano Donizetti, *Lucie de Lammermoor*,
« Que n'avons-nous des ailes »

Charles Gounod, *Philémon et Baucis*,
« O riante nature »

Georges Bizet, *La Jolie Fille de Perth*,
« Écho, viens sur l'air embaumé »

Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*

L'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Louis Langrée et la soprano Sabine Devieille mettent à l'honneur la mélodie française avant de laisser résonner dans la cour du Château Louis XI la célèbre *Symphonie fantastique*.

La mélodie française possède un charme à nul autre pareil, né du mariage parfait entre deux langages poétiques qui s'accordent d'une même voix, l'éloquence du verbe se confondant avec la magie de la musique. Tous les compositeurs de la première partie du programme, maîtres absolus du lyrisme à l'opéra, ont été choisis pour que s'épanouisse dans l'air du soir le timbre inimitable de la soprano Sabine Devieille, titulaire indiscutable des plus grands rôles de Gounod, Massenet, Bizet, Offenbach et bien sûr Berlioz.

Ensuite, on ne présente plus la *Symphonie fantastique*. Et c'est le magnifique Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Louis Langrée, grand spécialiste de la musique française, qui fera revivre pour une soirée unique ces fameux « épisodes de la vie d'un artiste ».

Place 1^{ère} série + car 85 €

Place 2^{ème} série + car 70 €

Départ à 16 h 30 de Portes les Valence Parking des Cars Faure - 460 avenue Charles de Gaulle et 17 h de Tain (devant l'entrée du parking d'Intermarché - en contrebas du péage).

Pour plus d'infos : www.festivalberlioz.com