

PROGRAMME

Saison 2026-2027

- évolue en permanence -

Pour faciliter l'accès à la vie culturelle et promouvoir des événements artistiques.

Le mot de la Présidente

Merci à Michel Dobelli d'avoir eu cette belle idée de créer Arts Passion il y a déjà presque un quart de siècle.

Le Conseil d'Administration et moi-même continuons et vous présentons le nouveau programme. Nous espérons que ces propositions retiendront votre attention.

Une présentation vidéo de cette 24^e édition est prévue mardi 22 septembre à 14 h 30 au Centre du Patrimoine Arménien, 14 rue Louis Gallet à Valence.

Nous vous remercions pour votre fidélité.

FRANÇOISE MARFORIO



NOTA : CE PROGRAMME EST PRÉSENTÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS OU ANNULATIONS.

NOUVEL AN À PRAGUE

JEUDI 31 DÉCEMBRE

Du romantisme aux années folles. L'Auditorium se met à l'heure de Prague pour un nouvel an très rythmé : l'Orchestre national de Lyon nous offre l'illustre *Moldau* et un florilège de danses tchèques, puis l'Orchestre syncopé original de Prague fait le bœuf et nous plonge dans les années folles.

Et s'il y avait un autre *Beau Danube* que celui de Johann Strauss pour enchanter nos fêtes de fin d'année ? Avec sa valse *Légendes du Danube*, Julius Fučík (l'auteur de *l'Entrée des gladiateurs*) nous emmène voguer à trois temps sur le majestueux fleuve, qui irrigue tant de pays d'Europe centrale mais évite de peu sa Bohême natale. Mais Smetana nous ramène sur les rives de la Vltava, dans cette première partie de programme où l'Orchestre national de Lyon célèbre les contrées et les rythmes des provinces tchèques. En seconde partie, place à l'Originální Pražský Synkopický Orchestr (littéralement Orchestre syncopé original de Prague) pour un saut dans le passé : nous voici dans l'entre-deux-guerres, dans l'euphorie de la Première République tchécoslovaque, pour swinguer au son de blues et de jazz reconstitués avec le plus grand soin historique.

Place série 2 + car 75 €

Départ à 16 h 30 de Portes-lès-Valence (460 avenue Charles de Gaulle, parking des Cars Faure) et à 17 h de Tain (devant l'entrée du parking d'Intermarché, en contrebas du péage autoroutier).

LORS DE VOS ACHATS, PENSEZ À CONSULTER LES COMMERÇANTS QUI NOUS SOUTIENNENT, ET FAITES-VOUS CONNAÎTRE LORS DE VOTRE VENUE.



DÉCOUVREZ NOS MOULINS ET VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU BAR À HUILES

Offre privilège partenaire : Tapenade aux olives vertes de France, 90 g*
(dès 30€ d'achat)

Moulin & boutique de Montoisson

195, chemin du grand pré
26800 Montoisson
04 75 25 02 64

Moulin & boutique de Nyons

69, av Frédéric Mistral
26110 Nyons
04 75 26 47 53

Boutiques de Lyon

37 place Bellecour
04 78 42 73 20
108 bd de la Croix rousse
04 78 28 74 48
55 cours Franklin Roosevelt
04 37 25 50 95

Boutique de Tain l'Hermitage

25, av Président Roosevelt
26600 Tain l'Hermitage
09 84 11 97 91

*1 tapenade aux olives vertes de France, 90 g, offerte sur présentation de votre carte de membre Arts passion.
(Pour tout achat supérieur à 30€). Une offre par ticket de caisse. Offre valable en boutiques et camions magasins jusqu'au 31 août 2027.

Les départs de Portes-lès-Valence se font
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Tain (devant l'entrée du parking Intermarché,
en contrebas du péage autoroutier).

ANGELIN PRELJOCAJ « REQUIEM(S) »

MERCREDI 7 OCTOBRE

Angelin Preljocaj est une figure incontournable de la danse contemporaine française, et un artiste fidèle à la Maison de la danse, qui accompagne son travail depuis de nombreuses années.

C'est d'une douleur profondément personnelle qu'est né *Requiem(s)*. La perte de son père, de sa mère et de plusieurs proches en 2023 a conduit le chorégraphe à interroger le deuil par le seul langage qui lui appartienne vraiment : le corps en mouvement. Dix-neuf interprètes d'exception s'emparent du plateau avec une énergie tribale et une précision absolue. De Bach à System of a Down, de Mozart à Ligeti, la musique propulse les corps dans une succession de tableaux hypnotiques, entre effondrement et révolte, tendresse et transe. Puisant dans les danses macabres médiévales comme dans l'énergie brute du ballet contemporain, Preljocaj fait du deuil intime un rituel collectif et cathartique. Il ne chorégraphie pas la mort. Il chorégraphie ce qui reste : le souvenir, la rage d'exister, la beauté têtue du geste humain.

Place série 1 + car 70 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

XIEXIN DANCE THEATRE

MERCREDI 18 NOVEMBRE

Avec ce programme contemporain ambitieux, la compagnie chinoise nous transmet une énergie vive et positive. À découvrir !

Première venue longtemps attendue pour la célèbre compagnie Xiexin Dance Theatre ! Xie Xin, chorégraphe phare de la danse contemporaine en Chine, a su assimiler avec talent ses expériences artistiques occidentales à sa propre culture. Il en résulte un langage chorégraphique fluide, élégant et poétique. Pour le dixième anniversaire de la compagnie, elle propose un diptyque *In Satie & The Rite of Spring*, mettant en dialogue les partitions iconiques de deux grands compositeurs, Erik Satie et Igor Stravinsky, invitant par la même occasion à une réflexion sur le cycle de la vie. Sur scène, douze interprètes transcendent la musique avec virtuosité et lenteur, puissance et délicatesse, perfection et abstraction. Un voyage émotionnel intense assuré !

Place série 1 + car 55 €

Départ à 18 h de Portes-lès-Valence et à 18 h 30 de Tain.

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

MERCREDI 20 JANVIER

Cloud Gate, l'une des plus célèbres des compagnies de danse contemporaine d'Asie, revient avec une œuvre chorégraphique magistrale, à écouter autant qu'à voir !

Sur une scène vide, les danseurs et danseuses semblent traversés par des ondes invisibles. Un frôlement, une pulsation, un souffle... Le mouvement surgit, instinctif. *All Ears* déplace le regard et l'écriture s'incarne dans l'écoute. Comme accordés à une partition secrète, les corps captent, absorbent, résistent. Autour d'eux, sons, lumières et brumes composent un paysage mouvant, la vélocité de la compagnie taïwanaise marque les esprits. Après *13 Tongues* accueilli en 2020, Cheng Tsung-lung, directeur artistique de Cloud Gate, fait à nouveau du plateau de la Maison une expérience totale, une transe sensible où le son prend corps et nous traverse.

Place série 1 + car 70 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

CCN—BALLET DE LORRAINE

MERCREDI 27 JANVIER

Deux pièces sous haute tension où ballet et culture club se rencontrent, dans une énergie brute et collective. Dirigé par Maud Le Pladec, le CCN—Ballet de Lorraine affirme ici sa ligne, ouverte et vibrante, entre héritage et création. Dans ce programme, deux univers se percutent et s'embrasent. Créé en 2001, *Rave* de Karole Armitage est dansé aujourd'hui par une nouvelle génération d'interprètes. Portée par une musique saturée et une virtuosité fulgurante, la pièce transforme le plateau en un espace incandescent, entre bal, carnaval et transe contemporaine. Après *Rave Lucid* présenté en 2022 à la Maison de la danse, MazelFreten signe une nouvelle création danse électro. Entre précision et lâcher-prise, danseuses et danseurs déploient un langage chorégraphique inouï, détournant les codes du ballet pour en révéler sa force brute. Une soirée électrique où les corps s'engagent sans réserve.

Place série 1 + car 65 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

GRUPO CORPO

MERCREDI 10 MARS

La vitalité brésilienne de Grupo Corpo embarque le public par son énergie communicative avec un programme jubilatoire et haut en couleur.

La passion entre le public de la Maison de la danse et Grupo Corpo perdure depuis sa première venue à Lyon en 1994. Le chorégraphe Rodrigo Pederneiras a su s'approprier avec intelligence la culture du Brésil riche de musiques et de danses traditionnelles pour offrir une gestuelle singulière. Dans un mélange de samba, ballet classique, danse contemporaine et traditions africaines, les vingt-et-un interprètes virtuoses présentent deux pièces entre terre et mer. Pièce signature de la compagnie, *Parabelo* a gardé trente ans plus tard l'intensité de sa création. Sur les musiques de Tom Zé et José Miguel Wisnik, elle rend hommage aux populations rurales du Nordeste. *Piracema*, aux sonorités tribales, lyriques et électro, s'inspire du mouvement migratoire des poissons en période de reproduction. Une belle allégorie pour évoquer la création comme un acte de survie dans un décor conçu avec 82 000 boîtes de sardines !

Place série 1 + car 70 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

CIRCA « WOLF »

MERCREDI 19 MAI

De jeunes loups virtuoses proposent un show féroce et sauvage. Wolf, une espèce protégée à découvrir de toute urgence. Saisissant !

Circa est l'une des compagnies les plus emblématiques d'Australie proposant une vision novatrice du cirque contemporain. Pratiquant l'art du porté à son plus haut niveau, elle présente des spectacles qui placent le corps au cœur de la création. Pour sa première venue à la Maison de la danse, une meute de dix acrobates investit la scène pour nous présenter *Wolf*, une pièce en deux tableaux contrastés et épurés. Sur la musique électro signée Ori Lichtik (un complice artistique de la chorégraphe Sharon Eyal) les corps voltigent, sautent, s'affrontent, se superposent, s'assemblent ou s'élèvent dans un show époustouflant à la fois physique, athlétique et chorégraphique. Mêlant frénésie et sensualité, *Wolf* dégage une énergie animale à couper le souffle !

Place série 1 + car 65 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.



GROS ÉLECTROMÉNAGER

-10%*

* pour les adhérents d'ARTS PASSION

04 75 43 46 38

www.tvpascal.fr

HIFI • VIDÉO • TÉLÉ • ÉLECTROMÉNAGER

12, rue des Alpes - 26000 VALENCE

Les départs de Portes-lès-Valence se font
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Tain (devant l'entrée du parking Intermarché,
en contrebas du péage autoroutier).

LA DISTANCE

MERCREDI 4 NOVEMBRE

Un père tente de maintenir une relation à très longue distance avec sa fille partie vivre sur Mars. Après *Chœur des amants* et *Dans la mesure de l'impossible*, le directeur du Festival d'Avignon interroge les conséquences de nos choix à travers cette science-fiction intime et déchirante.

Sur un plateau circulaire en perpétuel mouvement, Amina est séparée de son père par des vestiges de végétation. Chacun sur sa planète. En 2077, la jeune femme a rejoint Mars et échange avec son père, resté sur Terre, par messages vocaux. Les conditions de vie des Terriens se sont dégradées au fil des « effondrements ». S'ancrant dans la crise climatique actuelle, questionnant la possible colonisation d'autres mondes que le nôtre, Tiago Rodrigues écrit surtout une poignante histoire d'amour filial : ce qu'un père et sa fille peuvent encore partager. Pour ce récit à deux voix, aussi intime qu'universel, le dramaturge et metteur en scène portugais, directeur du Festival d'Avignon, retrouve le formidable Adama Diop. Et c'est à la toute jeune révélation Alison Dechamps qu'il confie le soin d'imaginer le futur.

Place série 1 + car 63 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

MAHABHARATA

MERCREDI 13 JANVIER

Pauline Bayle s'empare du *Mahabharata*, l'épopée fondatrice de la culture indienne, pour explorer les racines de la violence. De ce récit guerrier monumental, elle fait une puissante histoire d'apprentissage et de lutte. Elle confie tous les rôles à neuf comédiennes et donne à voir un monde où les femmes s'engagent activement dans une réflexion sur l'action violente.

Deux branches d'une même famille royale – les Kaurava et les Pandava – se vouent une hostilité ancestrale et précipitent le monde dans une guerre aussi inévitable qu'absolue. Vieux de 2 000 ans, ce mythe sanskrit mêle l'épopée, le merveilleux et la méditation philosophique. Pauline Bayle en révèle la puissance contemporaine. La metteuse en scène fait un choix radical : confier tous les rôles à des comédiennes de différentes générations. Après les succès d'*Illiade*, d'*Odyssée* et d'*Illusions perdues*, elle s'attelle à nouveau à une œuvre monumentale et en propose une version d'une bouleversante modernité. Ce mythe fondateur devient alors un miroir tendu à notre époque, une clé essentielle pour réfléchir à notre juste place dans le monde.

Place série 1 + car 63 €

Départ à 16 h 30 de Portes-lès-Valence et à 17 h de Tain.

GARAGE
Roux

AUTOMOBILES

VÉHICULES

NEUFS & OCCASIONS

SAV - RÉPARATIONS

ROUTE DE MONTÉLIER - VALENCE

04 75 43 08 47

POUSSIÈRES

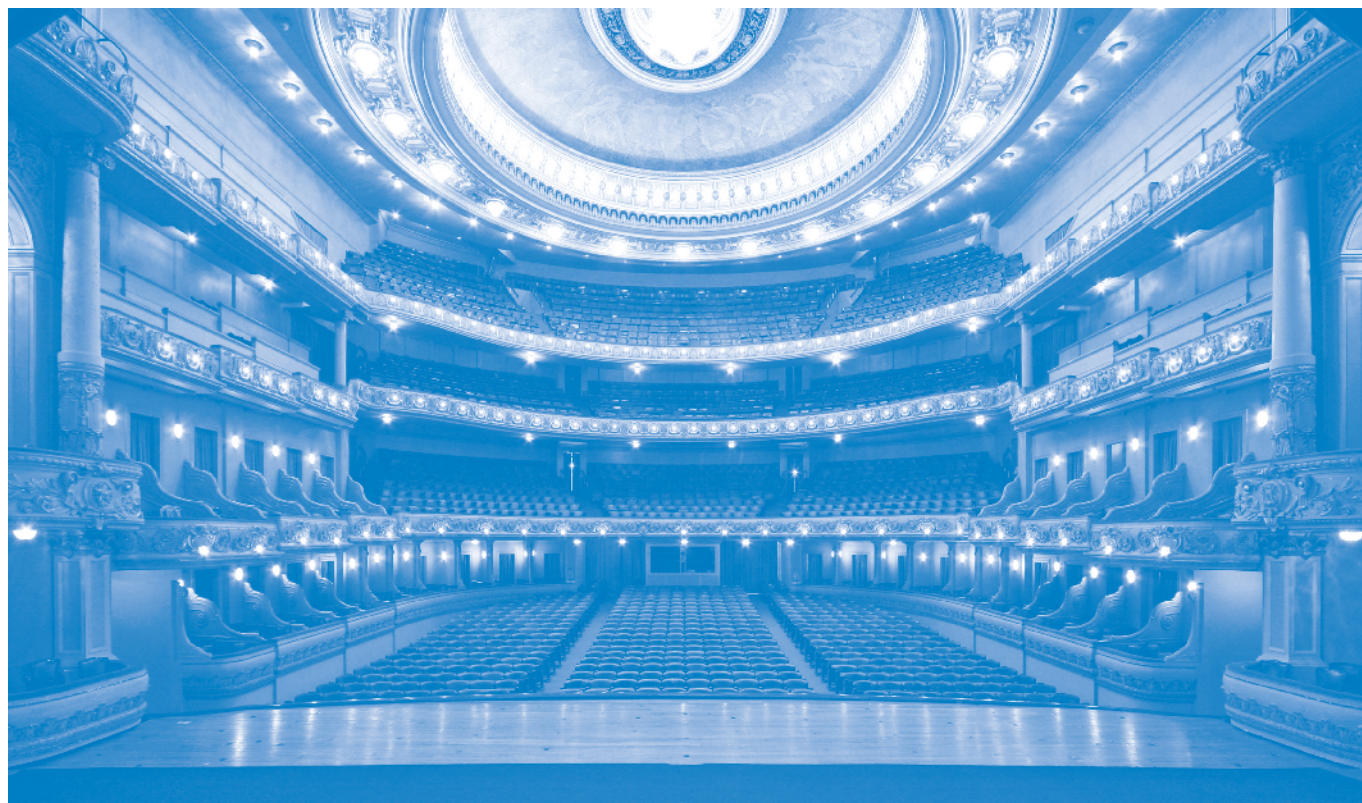
DIMANCHE 6 JUIN

Le magicien Yann Frisch déploie ici tout son talent et ses artifices pour raconter une histoire d'amour traversée par une expérience hors norme. Le merveilleux s'invite sur la scène des Célestins.

Clémence et André s'aiment simplement, dans les rires partagés et une manière commune de regarder le monde. Elle est psychanalyste, il enseigne la philosophie. Mais peu à peu, quelque chose s'ouvre chez Clémence : une joie intense, incandescente, qui élargit sa perception et transforme son regard. Son état de béatitude, son détachement progressif du réel plongent André dans un profond désarroi. Sur un rythme enlevé, le spectacle nous entraîne au cœur de ce basculement. Dans un jeu de fumées, d'apparitions et d'illusions, un voyage troublant s'ouvre explorant l'intensité et la difficulté d'aimer. Magicien reconnu dans le monde entier grâce à son numéro *Baltass*, Yann Frisch crée des spectacles sensibles aux illusions sidérantes. Cette fois, il fait surgir sur scène hallucinations et fantasmagories rares.

Place série 1 + car 63 €

Départ à 13 h 30 de Portes-lès-Valence et à 14 h de Tain.



5



OUVERT DU **LUNDI** AU **SAMEDI MIDI**
VENDREDI & SAMEDI SOIR

04 75 25 77 35

www.restaurantlasuite.fr

51 rue bouffier 26000 Valence

Cuisine traditionnelle de produits frais et locaux au cœur de Valence

Les départs de Portes-lès-Valence se font
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Tain (devant l'entrée du parking Intermarché,
en contrebas du péage autoroutier).

GAUTIER CAPUÇON / SIMONE YOUNG

JEUDI 1^{er} OCTOBRE

Une ode à la musique française : en convoquant Saint-Saëns, Debussy et Ravel, Simone Young et Gautier Capuçon ravivent les flamboyantes couleurs de la devise de la Société nationale de musique, « *Ars Gallica* ». En fondant en 1871 la Société nationale de musique, pour promouvoir la musique instrumentale française face à la domination germanique, Saint-Saëns n'imaginait pas que ses efforts permettraient bientôt l'éclosion de talents comme Debussy et Ravel. Son *Premier Concerto* pour violoncelle est « très dramatique », insiste Gautier Capuçon, qui en compare le romantisme à celui de Schumann. *La Pavane pour une infante défunte* navigue dans des eaux plus délicates. Le compositeur jugeait que cette « œuvre incomplète et sans audace » ne devait son succès qu'à ses interprètes. Mais ce sont bien la fraîcheur de ses harmonies et la délicieuse orchestration ravélienne qui en font le prix. Les flots se gonflent d'amples vagues puis retrouvent leur calme dans *La Mer*, avant que le jour se lève dans *Daphnis et Chloé* et nous emporte dans l'ivresse de sa « Danse générale ».

Place série 2 + car 58 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

DANIIL TRIFONOV

DIMANCHE 10 JANVIER

Daniil Trifonov est un infatigable globe-trotter et surtout un insatiable découvreur. De la Vienne de Schubert au Brésil de Villa-Lobos, il franchit toutes les frontières spatiales et temporelles.

Daniil Trifonov fait partie de ces artistes qu'on ne se lasse pas d'écouter et, après un mémorable *Deuxième Concerto* de Brahms en février 2026, l'Auditorium de Lyon avait hâte de l'accueillir à nouveau. Inégalable dans le répertoire romantique, il emboîte les pas du *Wanderer* de Schubert, ce voyageur au pas inquiet, qui erre en quête de bonheur. Sortant des sentiers battus, Trifonov fait de grands sauts dans le temps et l'espace. Entraîné par Händel dans une gigue endiablée, il associe la suite de danses baroque à la *Sonate* de Stravinsky. De cet écart vertigineux ressort une étrange parenté, avec Bach pour figure tutélaire de la *Sonate*. Ne croyons pas Schönberg, contemporain de Stravinsky, quand il se moque du petit « *Modernski* » qui « s'est fait faire une coiffure à l'ancienne » ! Traversons plutôt l'océan pour débarquer, avec le pianiste, sur les terres de son épouse dominicaine. Au Brésil, en Argentine ou en République dominicaine, d'autres rythmes mènent la danse. Avec une troublante nostalgie qui emplie les valse latines, zambas et milongas, jusqu'à un tango composé par Daniil Trifonov lui-même, bis régulier de ses récitals qu'il nous offre ici officiellement.

Place série 2 + car 58 €

Départ à 13 h de Portes-lès-Valence et à 13 h 30 de Tain.

WAGNER / SAINT-SAËNS

JEUDI 21 JANVIER

L'ouverture du *Freischütz* donne le ton : en plongeant dans la légendaire forêt germanique, Weber ouvre les vannes d'un romantisme que les œuvres de Wagner et Saint-Saëns ne démentiront pas.

Premier grand opéra romantique allemand, le *Freischütz* débute par une ouverture qui en est le condensé : appels de cors, tension dramatique qui tour à tour emportent l'auditeur et lui glacent le sang. Après le pionnier, Weber : son héritier, Wagner. Entretenant une liaison avec la femme de l'entrepreneur qui l'héberge dans son exil en Suisse, il traduit cette passion interdite en mettant en musique cinq des poèmes de celle qu'il appelle « *mon Isolde* » : vingt minutes d'un lyrisme brûlant où la voix s'abandonne, portée par des harmonies à la sensualité irrésistible. L'orchestre fera enfin montre de sa virtuosité et de son ardeur, l'orgue de sa douceur et de sa poésie avant que David Cassan ne fasse résonner l'accord de do majeur le plus célèbre du répertoire d'orgue, ce portique grandiose qui ouvre le réjouissant finale de la *Troisième Symphonie* de Saint-Saëns.

Place série 1 + car 72 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

MELODY GARDOT

VENDREDI 5 FÉVRIER

Si sa voix intemporelle est adulée des deux côtés de l'Atlantique, Melody Gardot trône au firmament des vocalistes jazz préférés du public français. Ses concerts avec l'Orchestre national de Lyon sont un événement.

On a mille fois écrit l'histoire de Melody Gardot, de sa renaissance par et grâce à la musique après un accident, de sa résilience à travers l'écriture, le chant et l'apprentissage de la guitare. Si la musique l'a sauvée, dit-on assez combien sa voix miraculeuse sauve et enchante les vies d'auditeurs toujours plus nombreux ? Depuis près de vingt ans, la native du New Jersey émerveille par son exceptionnel talent, par l'élégance de ses choix de carrière. Si l'on retrouve chez elle les échos lointains d'icônes vocales comme Billie Holiday ou Peggy Lee, Melody Gardot surpasse toutes les comparaisons. Et ne devra pas attendre la postérité pour jouir du statut de légende. C'est peu dire que l'on a hâte d'entendre l'instrument exceptionnel qu'est sa voix épouser les timbres de l'orchestre. Avec Melody Gardot, l'Orchestre national de Lyon illustre à nouveau son ouverture musicale et sa capacité à inviter les plus grands artistes à se produire à ses côtés.

Place série 2 + car 75 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

MOZART / CHOSTAKOVITCH

MERCREDI 10 FÉVRIER

En citant la *Veuve joyeuse* de Lehár puis le V de la victoire selon le code morse, la *Septième Symphonie* de Chostakovitch raconte les souffrances de la guerre et célèbre ses héros. Le *Vingt-cinquième Concerto* de Mozart nous fait rêver d'un monde meilleur.

Une ville non seulement accueille la musique, mais peut même la transformer. « *Mes Pragoïs me comprennent* », aurait dit Mozart. Qu'il ait ou non prononcé cette phrase, les habitants l'ont chaleureusement accueilli à une époque où le public volage de Vienne semblait se lasser. Entre la reprise triomphale des *Noces de Figaro* et la création de *La Clémence de Titus* à l'occasion du couronnement de Léopold II, Mozart a offert aux Pragoïs *Don Giovanni*, une symphonie et un concerto pour piano. Ce dernier rappelle combien le compositeur appréciait les instrumentistes à vent de Bohême : l'occasion de découvrir Inon Barnatan, pianiste passionnant trop rare en France. La musique peut aussi se mettre au service de la ville. Ainsi de la *Symphonie « Leningrad »* de Chostakovitch, diffusée suffisamment fort, dans la cité encerclée par l'armée allemande, pour donner courage aux assiégés et miner le moral de l'occupant.

Place série 2 + car 72 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

MAHLER « RÉSURRECTION »

JEUDI 29 AVRIL

Mahler avait 28 ans lorsqu'il commença sa *Symphonie « Résurrection »*, 34 lorsqu'il y mit le point final. Il fallait bien ce temps pour composer une partition aussi gigantesque, qui part de grandioses funérailles et traverse divers épisodes de la vie terrestre pour mener l'auditeur sur le chemin de l'éternité.

Lorsque Mahler joua la marche funèbre initiale de la *Deuxième Symphonie* au piano devant le chef d'orchestre Hans von Bülow, celui-ci se montra sidéré et déclara qu'en comparaison *Tristan et Isolde* de Wagner ne lui semblait « *qu'une petite symphonie dans le style de Haydn* »... Et ce n'est là que le premier de cinq mouvements placés sous le signe de la démesure. Mahler emploie un orchestre énorme, réclamant « *le contingent de cordes le plus large possible* ». Il ajoute deux voix solistes et un chœur fourni pour ajouter aux notes le verbe. Dans le finale, apothéose de cette longue ascension, l'effectif est au complet, augmenté même par une fanfare et le tutti de l'orgue à pleine puissance. Encore plus ? Il y a bien la *Huitième Symphonie* du même Mahler, dite « *des mille* » ; mais avec la *Résurrection*, déjà, on frise le maximum.

Place série 2 + car 67 €

Départ à 17 h de Portes-lès-Valence et à 17 h 30 de Tain.

Voyages prévus ou en cours de préparation pour 2027
(calendrier susceptible de modifications).

Si vous souhaitez participer à un ou des voyages,
il convient de vous préinscrire dès maintenant, afin de recevoir
en priorité les programmes.

Votre engagement devient effectif au moment du règlement.
Les voyages sont conçus par Arts Passion
et commercialisés par une agence de voyages agréée.



Bruges



Cinque Terre

2027

JANVIER / FÉVRIER

**LA FOLLE JOURNÉE
DE NANTES**

33^e édition - Thème « Galaxie Beethoven »

DU 28 AU 1^{er}

MARS

PARIS

DU 19 AU 21

AVRIL

**UN GRAND WEEK-END
À TOULOUSE**

MAI

BRUGES

SEPTEMBRE

MARTIGNY

Avec, entre autres, l'exposition temporaire
à la Fondation Gianadda : « Les Modernes »
de Matisse, Dufy, Léger à Bacon.

LES 11 ET 12

OCTOBRE

LE CINQUE TERRE

NOVEMBRE

PARIS

DU 19 AU 21



**AGENCE SPÉCIALISTE
DE VOYAGES DE GROUPES**

Confiez-nous votre projet !

19 boulevard d'Alsace - 26000 VALENCE
groupes-valence@havasvoyages-groupes.fr
04 75 86 19 10



Depuis plusieurs années, notre association a noué un partenariat avec diverses structures culturelles locales qui permet à nos adhérents de bénéficier d'un tarif réduit sur leurs programmations respectives.

Pour ce faire, il convient de réserver directement auprès de chaque billetterie, en présentant votre carte d'adhésion Arts Passion à jour de cotisation 2026/2027.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE VALENCE

Tarif fidélité, soit une réduction de **3 €** par billet.

- Réservations au guichet du théâtre ou par téléphone: **04 75 86 14 50**
- Programme complet disponible sur le site <http://theatre.valence.fr/>

QUELQUES DATES

Luc Chareyron (2 au 4 octobre 2026).

Christian Terzian (4 novembre 2026).

Quatuor Debussy (19 et 20 décembre 2026).

Concert du Nouvel An (9 et 10 janvier 2027).

Marius (24 janvier 2027).

Jeune Ballet du CNSMD Lyon (29 avril 2027).

LA COLLÉGIALE DE SAINT-DONAT

Tarif réduit.

- Concerts proposés par le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach. Réservations auprès du CMI : **06 41 58 75 08** ou contact@cmi-bach.com.

LA COMÉDIE DE VALENCE

Tarif 20 € au lieu de 26 € ou achat d'une carte non nominative (10 places = 150 €).

Plus d'informations sur le site www.comediedevalence.com ou tél. **04 75 78 41 70**.

QUELQUES DATES

Heka (cirque et magie de Gandini Juggling) : s'inspirant de la connexion complexe entre la jonglerie et la magie, *Heka* - la déesse égyptienne de la magie - transporte le public dans un royaume fascinant où la réalité se brouille avec l'illusion. Une première à Valence pour ces stars internationales du jonglage !
Le mercredi 30 septembre et le jeudi 1^{er} octobre 2026 à 20 h à la Comédie.

La folle journée ou Le mariage de Figaro (mise en scène Lucile Lacaze) : une version resserrée et réussie du vaudeville de Beaumarchais, interprétée par une jeune troupe énergique et généreuse.
Du mardi 17 au vendredi 20 novembre 2026 à 20 h au Théâtre de la Ville.



DE MAISON PIERRE
www.demaisonpierre.fr



Votre agence immobilière **depuis 1989**
SYNDIC • LOCATION • GESTION • TRANSACTION



UN PROJET IMMOBILIER ?



VENTE / ACHAT



LOCATION / GESTION

Parlons ensemble de votre projet

Secteurs
Valence, Romans et alentours

04 75 55 53 52

contact.valence@demaisonpierre.fr

8 rue des Alpes - 26000 VALENCE
60 avenue de la République - 26270 LORIOLE

Minetti (mise en scène Matthieu Cruciani) : une nuit de la Saint-Sylvestre à Ostende, un vieil acteur entre dans le hall d'un hôtel. Oublié de tous depuis longtemps, il attend un ultime rôle. En faisant la part belle à la musique et au chant lyrique, Matthieu Cruciani transcende ce monumental monologue, interprété par le grand acteur belge Josse De Pauw.

Le mardi 15 et le mercredi 16 décembre 2026 à 20 h à la Comédie.

Le Lac (par The Very Big Experimental Toubifri Orchestra) : cette comédie musicale, portée par 7 chanteurs et 18 musiciens, nous conte l'histoire d'une lutte dans un village où la baignade a été interdite.

Le mercredi 10 février 2027 à 20 h à La Comédie.

Ballet de l'Opéra national du Rhin (Ici & The Look) : deux spectacles en un avec les chorégraphes Léo Lérus et Sharon Eyal. Par leurs contrastes et leurs complémentarités, ces deux pièces de danse hissent l'émotion au plus haut.

Le mardi 1^{er} et le mercredi 2 juin 2027 à 20 h à la Comédie.

LUX scène nationale

Tarif réduit : 17 € au lieu de 23 € pour les spectacles et **6,50 €** au lieu de 8,50 € pour le cinéma.

Programmation complète à retrouver dans les brochures de LUX et sur lux-valence.com.

Réservations auprès de la billetterie de Lux, ou par téléphone : **04 75 82 44 15**.

QUELQUES DATES

L'Instant visible - *lecture-photo-concert* (**mardi 13 octobre 2026 à 20 h**) : l'écrivain et photographe Jean-Philippe Toussaint lira un texte autobiographique inspiré de ses photographies, qui seront projetées, accompagné au piano. Une lecture autour du regard, de la mémoire et de la création.

Anny Karénine, fille de - *théâtre musical* (**jeudi 3 décembre 2026 à 20 h**) : une réécriture contemporaine du roman de Tolstoï *Anna Karénine*. Une épopée théâtrale et musicale qui fait dialoguer la Russie tsariste et celle de Poutine à travers une quête universelle de liberté.

Hasard - *danse* (**jeudi 17 décembre 2026 à 20 h**) : une création chorégraphique où 6 danseurs explorent le hasard des coïncidences et des accidents qui peuvent influencer nos trajectoires et nos déplacements.

Le Masque de fer - *ciné-concert de Viva Cinéma* (**dimanche 31 janvier 2027 à 16 h**) : un grand film d'aventure de cape et d'épée projeté et accompagné en direct par un orchestre de 14 musiciens pour une expérience spectaculaire.

Medusa - *danse* (**mardi 9 mars 2027 à 20 h**) : Ancienne danseuse de Pina Bausch, Anne Martin signe une création mêlant danse, chant grégorien et images d'eau projetées, lesquels revisitent le mythe de Médusa pour explorer le regard, la peur de l'autre et la puissance de l'émancipation.

Work Songs - *concert jazz et image* (**mardi 23 mars 2027 à 20 h**) : Une création mêlant jazz contemporain et images documentaires pour explorer le monde du travail, des chants ouvriers d'hier aux réalités d'aujourd'hui.

TRAIN-THÉÂTRE de Portes-lès-Valence

Tarif préférentiel accordé dans la limite de 2 places par adhérents par spectacle.

Programme complet sur www.train-theatre.fr.

Réservation des places par téléphone au **04 75 57 14 55**.



LIBRAIRIE GÉNÉRALISTE AU CŒUR DU CENTRE VILLE :

littérature, sciences humaines, jeunesse,
régionalisme, bandes dessinées, etc.

30, Grande Rue 26000 VALENCE
Tél. 04 75 43 78 79
Mail : librairie.notre.temps@orange.fr

**HORAIRES
D'OUVERTURE :**
du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30
et de 14h à 19h

Réduction de
- 5 %
sur présentation de
la carte ARTS PASSION



Nous remercions Alexandre Flubacker,
directeur du Cinéma Pathé,
avenue de Romans à Valence,
qui offre un tarif réduit aux adhérents
d'Arts Passion pour participer aux projections.

OPÉRA /
THÉÂTRE
AU PATHÉ VALENCE

OPÉRA depuis le Metropolitan Opera de New-York

26 €

Samedi 3 octobre 2026 à 18 h 55
Samedi 17 octobre 2026 à 18 h 55
Samedi 5 décembre 2026 à 17 h 55
Samedi 23 janvier 2027 à 18 h 55
Samedi 20 mars 2027 à 17 h 55
Samedi 3 avril 2027 à 17 h 55
Samedi 24 avril 2027 à 18 h 55
Samedi 5 juin 2027 à 17 h 55

Così fan tutte de Mozart
Macbeth de Verdi
Samson et Dalila de Saint-Saëns
La fanciulla del West de Puccini
Silent Night de Kevin Puts
Manon de Massenet
Otello de Verdi
Parsifal de Wagner

THÉÂTRE depuis la Comédie-Française

17 €

Jeudi 3 décembre 2026 à 20 h 10
Dimanche 7 mars 2027 à 13 h 30
Dimanche 23 mai 2027 à 13 h 30
Jeudi 1^{er} juillet 2027 à 20 h 10

Ruy Blas de Victor Hugo
Le Cid de Corneille
Les Femmes savantes de Molière
Les Fausses Confidences de Marivaux

11



Horaires et programme communiqués à titre indicatif, sous réserve de modification.

RÉSERVATIONS :

- par internet : arts.passion@orange.fr ;
- par téléphone au 04 75 42 99 67 les lundis et jeudis de 14 h à 17 h ;
- lors de nos permanences, 17 rue Louis Gallet à Valence (les lundis et jeudis de 14 h à 17 h).

NB : si vous devez annuler votre réservation, il convient IMPÉRATIVEMENT de nous en informer.

Le billet sera à retirer le soir de la séance dans le hall du Cinéma Pathé, sur présentation de votre carte d'adhérent à jour de cotisation et contre remise de votre chèque de règlement à l'ordre d'Arts Passion.



Les Binocles d'Emile Augier Optic Augier

30 Rue Emile Augier
26000 Valence

04.75.43.05.77
optic.augier@gmail.com

Offre adhérents

-25 % sur votre monture
optique (avec des verres
correcteurs)*.

-15% sur monture solaire.

* une 2eme paire optique ou solaire à partir de 1€

LES CHORÉGIES D'ORANGE 2027

Les départs de Portes-lès-Valence se font à 17h
460 avenue Charles de Gaulle (parking des Cars Faure).
Les départs de Montélimar Nord se font à 17h30
(péage de Montélimar Nord).
Les départs de Montélimar Sud se font à 17h50
(aire de covoiturage du péage de Montélimar Sud).

LA TRAVIATA

SAMEDI 4 JUILLET 2026

Place + car : (1^{re} série FACE : 179 €)
(2^e série FACE : 133 €) (2^e série CÔTÉ : 90 €)
(3^e série : 59 €)

BALLET / CENDRILLON

LUNDI 13 JUILLET 2026

Place + car : (CARRÉ OR : 111 €)
(1^{re} série FACE : 94 €) (2^e série FACE : 77 €)
(2^e série CÔTÉ : 56 €)

CONCERT RENAUD CAPUÇON

SAMEDI 18 JUILLET 2026

Place + car : (CARRÉ OR : 82 €)
(1^{re} série FACE : 73 €) (2^e série FACE : 60 €)
(2^e série CÔTÉ : 48 €)

PROGRAMMATION 2027 À VENIR

Nous consulter pour tarifs réduits : handicapés, moins de 18 ans et étudiants (moins de 25 ans). Les adhérents désirant une place dans une autre catégorie que celles proposées peuvent nous contacter. Pour les enfants et petits-enfants mineurs de nos adhérents, le transport est offert. Nous affréterons un car (25 €) si la représentation est reportée au lendemain pour cause de mauvais temps (à prévoir dans votre agenda).

À AIX-EN-PROVENCE

FESTIVAL DE PÂQUES EN MARS/AVRIL

Date, programme et tarif communiqués ultérieurement.

EN ÉTÉ...

Chaque année, nous vous proposons des soirées aux Festivals de La Roque-d'Anthéron, Avignon Off, Nuits de Fourvière, Fêtes nocturnes de Grignan, Jazz à Vienne, Berlioz à La Côte-Saint-André, Liszt en Provence... Et en cours d'année, selon programmation, visite d'expositions à Lyon, Marseille, Musée Fabre à Montpellier, Musée Granet et Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence, Carrières de Lumière aux Baux-de-Provence...

notre métier / vous protéger

Des avantages tarifaires sont réservés aux adhérents d'Arts Passion.
Mieux vaut en parler maintenant. Contactez-nous !

Agence MEJEAN-ROLLAND

Tél. 04 75 58 58 79 — 48 A rue du Vivarais — 26320 SAINT-MARCEL-LÈS-VALENCE

N° Orias : 13009842 - 18006991



**ASSURANCES
BANQUE
PLACEMENTS**



GESTION DE L'ASSOCIATION

Pour la bonne organisation de l'Association, merci de bien vouloir présenter votre carte d'adhérent à jour de votre cotisation 2026-2027 (18 €) : pour réserver vos places de spectacles lors des permanences, lors des déplacements en car, pour bénéficier de réductions chez nos adhérents commerçants qui nous soutiennent. Seuls les adhérents à jour de leur cotisation peuvent participer à nos activités. Pour les spectacles indiqués, le nombre de places étant limité, il convient de vous inscrire au plus tôt, car nous devons confirmer nos réservations très rapidement. Pour faciliter notre gestion, nous vous demandons d'établir un chèque par spectacle. Les billets des spectacles sont remis au départ du car.

Écrire : ARTS PASSION - 5, rue Jean-Louis Barrault - 26000 VALENCE - 04 75 42 99 67 - arts.passion@orange.fr - www.artspassion.fr
Permanences : VALENCE : 17, rue Louis Gallet - les lundis et jeudis de 14h à 17h | LYON : nous consulter.

Association régie par la loi 1901 - Préfecture Drôme n° W263002265